



۱۰۷۲۹

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب الوسیط

مؤلف: محمد ابراهیم بن ابی طالب

موضوع:

۱۳۹۷

شماره قفسه:



شماره ثبت کتاب:

۸۷۱۶۸

۱۳۹۷۶

۱۰۷۲۹

کتاب الوسیط در نحو

ابراهیم بن ابی طالب در نسخ ۱۳۰۵

نام مؤلف: محمد ابراهیم بن ابی طالب

نسخه خطی

۹/۱۲/۱۳۰۵

۱۰۷۲۹

۶

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 1

۵۹۲

قد بعمل مدتی
ملک و ملک
السید علی بن ابی طالب
فی سنه ۱۳۰۵



۱۲

۱۵

بازرسی شد
۱۱۵۸

بد شد
۱۳۸

لیرا حصی	لیرا حصی	لیرا حصی
لیرا حصی	لیرا حصی	لیرا حصی
لیرا حصی	لیرا حصی	لیرا حصی
لیرا حصی	لیرا حصی	لیرا حصی
لیرا حصی	لیرا حصی	لیرا حصی
لیرا حصی	لیرا حصی	لیرا حصی
لیرا حصی	لیرا حصی	لیرا حصی
لیرا حصی	لیرا حصی	لیرا حصی
لیرا حصی	لیرا حصی	لیرا حصی
لیرا حصی	لیرا حصی	لیرا حصی

کتاب الوسیط فی النحو



كتاب الوسيط

المعاني ويكون سندها من الاستدلال الى الاوسط
الاعلى حداف ذلك ان الكتب في هذا العلم كتابا شتلا
على ما ذكره المشاهير من توعية الطالبين في تبيين
بالوسط والاعراب فلهذا من هذا الكتاب كتابا مستغنيا
بالاخر الوهاب اقتبس من بعض معين ولعلهم ان الحق
هو العلم باحوال احوال الكمال اعرابا وبناء وفائدة لا حصر
عن الخطاء في الكلام في تادية معنى المراد في هذا الكلام
على كلام القضاة وموضوعه الكمال واقتضاه ذلك
كلية ومركب ناقص ومركب تام وهو الكلام لانه اما ان
يكون لفظا تاما وعانفدا او لا فاولاه الكمال والناقص
اما ان يكون على معنى التكويت عليه او لا الثاني المركب
الناقص ولا اولاه الكمال والكامل ايضا على ثلثه
اقسام اسم وفعل وعرف لانها اما ان تكون دائرية
معنى في نفسه او لا الثاني الحرف ولا اولاه اما ان يكون

كتاب
الحمد لله الذي وفقنا لتدبير الكمال ويقوم الكلام
وكتبت في هذا المعاني لعلهم يفيح في الاحكام وهذا
الاقسط السامع وفق الداهية فضله النعمان والصدق
على من سلكه هدى النعمان والله الذي اكلهم الذين
والاسلام اما بعد فيقول العبد الفقير الى رحمة ربه
الكرام اجتمعت ابي طالب محمد الموفق يا ارحم الراحمين
على كتابي صفها علماء النخون مختصرا فيها ومنها ما
ومنى طائفا في هذا العلم الشريف ولم ارفها مصنفها
يكون مناسبا للبيتين على طريق بيان المقامات
قد بينت في ما هو المحتاج اليه في هذا العلم وكون محققا
على اصول وقواعد في هذا العلم الى المقاصد باسهل

بمعنى بل جاء عن عمرو ولكن يستعمل بعد الشئ والشيء نحو
ما قام بذلك عمرو ولا تضرب يدك عن عمرو ولا تضرب
وهي ان ذلك وما ولا يمين والباء واللام وعلى والكا
والا وتاسيت بالزيادة لانهما قد تقع زيادة بمعنى ان
اصيل المعنى لا يخلل يدور في الالف الفائدة لهما اصلا فان لهما
فوائد معنوية ولقطعة كمال المعنى وتوحيه للفظ
غير فان تزدحم والالف في كثير القوله في علمه ما ان
ذهب ومع والصدور تارة فليلا الخواص تارة ان جمل القائل
ولكن مع انما ان قام زيدت وان تزدحم
كثيرا كقوله فلما ان جاء البشير ومع الكاف فليلا
وحاشا انما اذا كقوله اذا ما لقيت بني مالك فسلم على ابيهم
افضل ومع من يفتي على اجابته ومع في كقوله تعالى
انما الله هو الله الاسماء الحسنى ومع ابن خلدون كقوله
بكم الله جميعا ومع ان كقوله ثم لما تواتر من اللبس احدا

او كانت له قدرا ولما شئت ان يكون بينهما ان يصدر للفظ عليه
انما بانما يحفظ عليه العطف بانما نحو جاني اما زيد واما
لعلهم يفيح في الاحكام وهذا
الاقسط السامع وفق الداهية فضله النعمان والصدق
على من سلكه هدى النعمان والله الذي اكلهم الذين
والاسلام اما بعد فيقول العبد الفقير الى رحمة ربه
الكرام اجتمعت ابي طالب محمد الموفق يا ارحم الراحمين
على كتابي صفها علماء النخون مختصرا فيها ومنها ما
ومنى طائفا في هذا العلم الشريف ولم ارفها مصنفها
يكون مناسبا للبيتين على طريق بيان المقامات
قد بينت في ما هو المحتاج اليه في هذا العلم وكون محققا
على اصول وقواعد في هذا العلم الى المقاصد باسهل

فیض

الكفاف والحق

ان کتب

ولما العاضة اما الملاحظة الصفة بصورها كالحرف بها
وحسن مما سواه مجرا ثم ادخلوا عليها الالف واللام الملام
الوصفة فقالوا الحسن والحائث والعباس والضريرة وكقول
الشاعر ايتك فلان عرفت وجوها صدرت وطردت النفس
يا قيس عمر و اراد طردت نفس الاله تين ولكنه زاد فيه
الالف واللام لاقامة اللون ونحو زيادة الالف واللام في
زيادة في قراءة بعضه لخرج الاعتراف بالاذل لان
الحال كالقبح في وجوب الشك في حرفة التفسير وهذا في
فان لتفسير كل منهم من الضيق والظاهر والمفرد والجملة نحو
جاء في عبد الله وكرهته اي عبد الله وجاء في زيد اي عبد
وافر الله عن زيد اي رزقه ابنا وان نفس كلامه لا على
معنى القول بغير حرفة ونحو ناديا فان يا ابراهيم اي
نداء ما كان هذا القول ونحو اضلقت الملائكة منهم ان سورا
اي اضلقت المستقيم بهذا القول وحر فالاستفهام المهرق
وهل لمصادر الكلام لكان التماسا على احد انواع الكلام

هذا هو المعنى الذي مر عليه في قوله تعالى
يا قيس عمر و اراد طردت نفس الاله تين ولكنه زاد فيه
الالف واللام لاقامة اللون ونحو زيادة الالف واللام في
زيادة في قراءة بعضه لخرج الاعتراف بالاذل لان

لذلك ان ازل الامر على ان الكلام من ذلك النوع وتدخل
على الجمل الاستمارة والفعالية نحو انما خلقنا القوم بالذي
خلقك من تراب هل جاءوا الا ليعلموا انهم لا احسان لعل
ايتك حديث ضيف ابراهيم المكنون الا ان الهرة دخل
على كل جملة اسمية سواء كان الخبر فيها اسما او فعلا لجملة
هل فانها لا تدخل على اسمية خبرها فعل نحو هل زيد قام
الا على الشدة وذلك لان اصلها ان يكون بمعنى قد جاء
على اصل في قوله تعالى هل ايتك حديث ضيف ابراهيم
اي قد ايتك فلم كان اصلا فاد وهو من لوازم الافعال فان ايت
فعل في خبرها تذكيرت عهدا الجي وحجت الى الالف الملام
وعاقبت وان لم تنزه في خبرها شئت عنه ذاهلة وتقول
انضرب زيد وهو اخوك على وجه الانكار دون هل
زيد لان المستفهم عنه في مثل هذا الموضع هو حذف الحقيقة
لان اصله انترضضربك زيد او هو غير مستفهم منك
وهل ضعيف في الاستفهام فلا يحذف فعلا بما انف

هذا هو المعنى الذي مر عليه في قوله تعالى
يا قيس عمر و اراد طردت نفس الاله تين ولكنه زاد فيه
الالف واللام لاقامة اللون ونحو زيادة الالف واللام في
زيادة في قراءة بعضه لخرج الاعتراف بالاذل لان

هذا هو المعنى الذي مر عليه في قوله تعالى
يا قيس عمر و اراد طردت نفس الاله تين ولكنه زاد فيه
الالف واللام لاقامة اللون ونحو زيادة الالف واللام في
زيادة في قراءة بعضه لخرج الاعتراف بالاذل لان

الهيئة فانها قوتية فيه وتعمل الهيئة معادلة كلام الضم
تقول ان زيد عندك ام عمرو دون هل وتقع هاء مع ام
فان قولك هل زيد عندك ام عمرو في تقدير عندك
وتستعمل الهيئة مع ثم والقاء والواو من الحروف العاطفة
نحو انما اذا ما وقع وان كان سونا او من كان بخلاف هل
لكنها في الهيئة فلا تصرف فيها وحرف للصحة
وهي وانما تكون في سبب تلك لا تنفع صلها اقول
بالصحة كما في قوله تعالى فضاقت لهم الارض بما رحبت
اي بحجمها وهو السعة وان نحو اعجبني ان خرجت اي حرك
وهما مختصان بالجملة الفعلية عند سبب وجود خبر
بعد الاستمارة قال الشاعر الرضي هو الحق وان كان قليلا
كما وقع في الجملة يقول في الدنيا ما الدنيا باقية اي
بقاء الدنيا وان الفتوحات الشدة مختصة بالاستمارة
الا ان قلت بما يجوز بعد الاستمارة والفعالية نحو اعجبني
انك قائم اي قيامك فلن تعد قلة من الكون نحو اعجبني

هذا هو المعنى الذي مر عليه في قوله تعالى
يا قيس عمر و اراد طردت نفس الاله تين ولكنه زاد فيه
الالف واللام لاقامة اللون ونحو زيادة الالف واللام في
زيادة في قراءة بعضه لخرج الاعتراف بالاذل لان

ان هذا زيد اي كونه زيدا وك تخوفك جئت لك
تمسك ان ولو في تخوفك له فم يود احدهم لو بعد الفسنة
العين في احدهم القين وحرف النفي وهي لا وان
فان اشتراك في الدخول على الجملة الاسمية والفعالية لفظي
الحكم نحو والله من يد ظل العباد وقول الشاعر عن عذرة
ما ان انهم ذهب ولا صريف ولكن انهم حرف واناسي
البحران من قبل ان ياتي يوم لا بيع فيه ولا خلاق وتخص
بصرف الاشياء النقية بعضها على بعض كالشال الذي قد
نحو لا يسوي الظلمات والنور ولا الظل ولا النور وتشتد
الثلاث في الاستعمال لا الحصر والاستثناء نحو ما احتلوا
بسول والتركنا عليك الكتاب لا تفتيت لهم ولا لك
كل بقولك ان ارجى لا على الذي فطرن ان لم يزل
قال لا ومن القوم الثاني لا التي تفتي الجبس وهو قول
بشرط ان يكون نافية الجبس واسمها انة متصلة سواء
كانت وحيدة نحو لا علم جل جالس او مكررة نحو لا حول
ولا قوة الا لو كانت متصلة وجوب لافاء كقوله تعالى

هذا هو المعنى الذي مر عليه في قوله تعالى
يا قيس عمر و اراد طردت نفس الاله تين ولكنه زاد فيه
الالف واللام لاقامة اللون ونحو زيادة الالف واللام في
زيادة في قراءة بعضه لخرج الاعتراف بالاذل لان

هذا هو المعنى الذي مر عليه في قوله تعالى
يا قيس عمر و اراد طردت نفس الاله تين ولكنه زاد فيه
الالف واللام لاقامة اللون ونحو زيادة الالف واللام في
زيادة في قراءة بعضه لخرج الاعتراف بالاذل لان

لا في اقول ثم اسما ان يكون مضافا او مشبها بالضاف
او مفردا فان كان مضافا لاصب نحو صاحب من قوت
فذلك ان كان شيئا بالضاف وهو كان بعد شي
هو من تمام معناه نحو لا قبحا قوله محبوب ولا ثلثه
ولكن بك والافرد فيني لتي كسبه مع لا تكتب شي
لصنفته معنى من اجتمعت بدليل ظهورها في قول الشاعر
فقام يذوق النار عن اصابه وقال لا اكون مبالا في
فيلزم الفتح بالاسم ان لم يكن شي اوجع تصحح ذلك
نحو لا يميل نحو ولا حول ولا قوة الا بالله وان كان مشق
او جمع تصحح لما في الياء والفتحة لقوله نعم فلا العفن
بالعين معناه وقول الآخر يحسر الناس لا ينين والاباء
وان كان جمع تصحح لثبوت حاز فيه الكسر بالفتحة
المتارفة وقد اشد وقول الشاعر لا ساغات
ولا جاله باسلة بالوجهين واذا عطف الكلمة المفردة
على اسم لا كبرت لا خمسة اوجه لان العطف يصح مع

العام انذاك شبهها بالهاج والمفرد نحو لا حول ولا قوة
الا بالله فان اعلم على ان فتمت الاسم بعدها وبان لا في
ثالثا وجه الاول الفتح على اعال الثانية على اولها
الا بالله والثاني نصب على جعلها ثانية مؤنثة وعطف
بعدها على اسم لا ومقبلها لان حركة شبهتها كالحرف
قال الشاعر لا تب اليوم ولا حلة اتبع الخرق على الخرق
والثالث الخرق على احد الوجهين العامة لا ازيد بها وعطف
الاسم بعدها على عمل الاول لان عمله رفع بالابتداء نحو كحل
ولا قوة الا بالله وان العت الاول رفعت الاسم بعدها وبنى
والثاني وجهان الفتح على اعال الثانية قال الشاعر فلا
لنور لا تانم فيها واما هو اياه بالفتح والرفع على الفاء لا
اوديا بها وعطف الاسم بعدها على اقبالها نحو كحل ولا قوة
الا بالله ولا يجوز نصب الثاني ورفع الاول لان الثانية ان
اعلمتها وجب في الاسم بعدها البناء على الفتح لا تفرده وان
تقبلها وجب في الرفع لعدم نصب المعطوف عليه لقطا
او محلا واذا دخلت الهزة على الاسم قبل العمل ومعناها اما

حقيقة كقولها لا اسطى اسلي ام لها جله وقصد بالاقطار
الفتح او لا تكثر كقول حسن الاطمان لا افرسان عادية
لا تحشوا حول الشانين وقول الآخر لا افرسان عادية
سببه واذن بشبب بعدهم واما بريد الاستعظام
مع كالتفت كقولها لا افرق في مستطاع رجوعه وقول
الفرع نحو لا تحبون ان يقر الله لكم وماذا ولا ت. وان
المشبهات ليس اهل الحان الحقوا بالثانية بل في العمل
ان كانت مثلها في المعنى فرفعوا بها الاسم ونصبوا الخبر نحو ما
هذا الشعر وما هن امها لهن واهلها التميميون لعدو
اختصاصها بالاسماء ومن اعلمها فشرط عليها عن فقد ان
الائمة وبقاء النقي واخبار الخبر كان باعمال ضعيف لا قوة لها
على شي من التصرف فلذلك لم يعمل عند انتقاء الشرط
واذا عطف على غير ما ييل ان كان لا يجوز نصب المعطوف
لان المعطوف بها واجب ولا تنصب الخبر الانفصا
فوجب رفع المعطوف لكونه خبر مبتداء محذوف تقول
ما ندي فاشا بل قاعد واعر وشجاعا لكن كرم المعنى بانه

قاعد ولكن هو كرم وقول علي ليس ان كان الاسم كرفع نحو
لا اجل فضل منك قال الشاعر نعم فلا شيء على الارض
باقيا ولا تدر ما قضى الله واقيا وقد نزل الله مع لا
لثاني اللفظ والمباغية في معناه فعمل عمل المذكر واسماء
الاحيان كغيره من وجوب وبعادة وكون ولا عرف حذف
الاسم كقوله نعم ولا ت حين مناص للمعنى ليس هذا الخبر
مناص بوقول الشاعر يرم البعافه لا ساعته مناص والبعي
مر مع سبقيه وجم وقال الآخر طلي اصلنا ولا ت اوان
فاجبا ان ليس حين بقاء اراد ولا ت اوان صلح فقطع اوان
عن الاضاف في اللفظ فيهاها وان باها على الكسر تشبها
بتلك وتفي بالضرورة وقد يجوز في لا وتقول
كقراءة بعضهم ولا ت حين مناص ويجوز في الثانية مجري
ليس فاد كقراءة سعيد بن جبير ان الذين يكونون في
عباد اسالكم والله قول الشاعر ان هو سواي على احد
الا على اصغر الجانين وهو في المشبهة بالفعل وهو ان

وان كان ذلك لان قلت ولعل وان استيت بذلك لان
له اشبهها كان في اللفظ من سكون الوسط وفيه اخر
لنوم البتة والغبر وشبهها اسباب الافعال في المعنى لان ان
وان بمعنى حقت وكان بمعنى شئت وكان بمعنى استيت
وليت بمعنى عذبت ولعل بمعنى عذبت وانما هي على كل
الفعال ليكون المعولان معهما المعقول قلم وفاعل في المعنى
ولما صدر الكلام سوى ان المعقولة فذلك قد يكون فاعلا
قد يكون معقولا وقد يكون مضافا اليها فان لا كذا الحكم في
الشك او لا انكار وان مثلهما الا في كونها وبعدها في اول
المصدر وكل موضع هو الجلالة فان فيه كسوة وكل موضع
هو المصدر فان فيه مفتوحة وكل موضع يصح فيه الاعيان
فيوزن في الفخ والكسر والعينين فالواضع التي فيها كسر
تسعة الا ان بيتها بها الكلام مستقلا نحو ان اعطيتك
الكفر ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون
الثاني ان يكون في الفعل الصلة كقولك جاعف لك انك جاعف

واشبهها من الكثرة ان معانها لتتبع بالعصبة الثالث
ان يتلقى بها القسم نحو ان والقران الحكم انك على المسلمين
الربع ان يحكي بها القول الجري من معنى الظن نحو قال الله
الخامس ان يحل محل الحال نحو قوله تعالى احججك بك فيك
بالحق وان ويقاس من المؤمنين كما هو من والسادس ان يقع
بعد فعل معلق باللام نحو قلت انك لذنبي فلو انك لكان
ان مفتوحة لتكون هي وما عالت فيه مصدر منصوب يا عباد
فاما دخلت اللام وهي معلقة للفعل عن العمل في ايدي الفعل
معها منقطعا في اللفظ من قبله فاعلى حكم ان لا الكلام
فوجب كسر ان كما قال الله تعالى والله يعلم انك لرسوله
السابع ان يكون احد معولي ان بعد القسم اللام نحو جئت
يا الله انك لذهاب لا تقامع اللام بحسب ان يكون جوابا ولا
بجواب ان يكون معقولا لان ان المفتوحة لا يجر معها اللام
من يجر على يجر السام بعد حتى لا يجره نحو من كان
حتى انه لا يجره السام بعد اما الاستفهامية نحو اما
انك ذاهب فكسر ان في هذه المواضع واجب انما موضع

الحكاية كانت قلت اول قول في اللفظ الخامس بعد
لاحجم نحو قوله تعالى احجم ان الله يعلم مايسرون ويعلمون
الفتح على ان جم فعل وان وبعدها فاعل والكسر على ان
لاحجم بمنزلة الميم وان جوابا وما عدا المواضع المذكورة فان
فيه بالفتح لا يجر نحو ان انك قد كسر خاشعة
اولا يجرهم ان ان انك عليك الكتاب وغير ذلك من مواضع
المفرد ويجز مع ان الكسرة ثم لا يجره الباء في التثنية
ويزنوا بينهما كراهية الجمع بين الاثنين بمعنى واحد فادخلوا الا
على الخبر او في محله اما ان يجر في فعل عليه اللام بشرط ان لا يجر
معوله ولا يكون منفيا ولا فعلا ماضيا متصفا خاليا من قد
بل يكون مفرقا نحو وان ربك لذنبي فاعلى انك
لذنبي او شبهه نحو وانك اعلى علي عظمي او جملنا سبي
نحو قول الشاعر ان الكريم من يجره فوجهك ولو بعد انك
وتوبل او فعلا مضيا نحو وان ربك لذنبي فاعلى انك
او ماضيا غير متصرف نحو انك لذنبي فاعلى انك لذنبي
بعد نحو انك لذنبي فاعلى انك لذنبي فاعلى انك لذنبي

الحال لا يجر منها وفي المصدر ويجز كسر ان وفيها خمسة
مواضع الاول ان يقع بعد اذا العجائية قال الشاعر ولت
أرى زيد كما قيل سيدك اذا انت عبد القفاء والمجانم يجر
اذا انت على معنى فاذا هو عبد القفاء والمجانم واذا انت
على معنى فاذا العبودية موجودة الثاني ان يقع بعد القسم
وليس مع احد معولي له اللام كقولك جئت انك ذاهب
بالكسر على جعلها جوابا للقسم والفتح على جعلها معقولا
الخامس الثالث ان يقع بعد فاء الجزاء نحو من ياتني فاني
اكرمه بالكسر على ان في موضع الجزاء وبالفتح على معنى انها
في اول مصدر فيج كراهية الميم في الجزاء نحو من ياتني
المبتدأ منه قوله تعالى من ياتني فاني اكرمه فاني اكرمه
واصله فانه عقوبتكم فاني اكرمه فاني اكرمه فاني اكرمه
والفتح على معنى ففقره الله ورحمته حاصلة لذلك الثاني
الصلح الرابع ان يقع خبر عن قول وجوبها في فاعل
القول واحد كقولهم اقول فاني ان احد الله بالفتح على
معنى اقول فاني ان الله وبالكسر على اخبار بالجملة لقصد

في قوله واعلم ان تسليمنا ونكاحنا لا يشبهان ولا سواء
واما دخول اللام على ما في محل الخبر فهو الخبر متوطا به
وبين اسم خبران زيد لطفك اكل اوصي فصل نحو
لان هذا هو القصص الحق واسم لان متاخر عن الخبر
ذلك اذ كان ظرفا او جاريا وعجزا عن ان عندك لزيد
وان في الدار عمرو قال الله تعالى ان في ذلك لآية وهذا
ما لا يدرك على ان واخواتها فتكفيها عن العمل لا ليت فيها
تقول انا نريد قائم وكما حاله اسد ولكننا بكر وجبان
والعلم احوط لان ما قد ذلك اختصاصها بالاسماء
فوجب اهلها وتقول ليتها اباك حاضر بالاعمال وابوك
حاضر بالاهل لان لم تزل اختصاصا ليت بالاسماء قال
الشاعر قالت ليتها هذا العام لنا الى حاستنا اوضفه
فقد يروى نصب الحام وروى وانا عطف على اسم
ان فوق العطف النصب سواء كان قبل استكمال الخبر او بعد
تقول ان نيدا وعرواني الدار اوان نيدا في الدار وعرواني
ان الربيع الجود والخريف ايدى في العبا في الصوفاء وروى في

على

على محل جملة ان ويدخلها وذلك اذا جاء بعد اسمها
وخبرها نحو ان نيدا في الدار وعروني وقيد وعروني
ان النبوة والحمد لله فيصير المكرات وسادة اطهار
فالرفع في مثال هذا على ان العطف جملة ابتدائية
محدوفة الخبر عطف على محل قبلها من الاستدراك
كونه مفردا معطوفا على الصبر في الخبر ولا يجوز ان
معطوفا على محل ان مع اسمها من الرفع بلا ابتداء لا يروى
سنة تعدد العامل في الخبر اذا راعى الخبر في هذا الباب هو
التاسع للابتداء وفي باب الابداء هو المبتدأ فلو جئ
بخبر واحد لا سم ان مبتدأ معطوف عليه كان عاملا
في مبتدأ وانه منع ولهذا لا يجوز رفع المعطوف قبل الخبر
لا تقول ان نيدا وعرواني وانا في هذا الحكم ان
ولكن انما لا يروى مع الابداء فيصير العطف بعدها واضح
بعد ان قال الله تعالى واما من الله في الساس

انما يكون ان الله يري من الشكر وسؤله كانه قبل وعرواني
برئ ايضا لا يجوز مثل ذلك بعد كان وليت ولعل كان معروني
غير باق معها فلا يصح العطف عليها بعد ان يخفف ان فيجوز
فيما ح الال والاهل وهو القياس كما اذا اخففت يزل
اختصاصها بالاسماء وقد عمل استصعابا بالحكم فيها عليه
فراعاة نافع وابن كثير وابوك وان كالمالي فيهم تلك التام
والاهل هو لا يروى ان كالمالي جميع الدنيا تحزون ولعل في
عليها حافظتم اذا اهلتم لزم ان لا يروى ما حصل بها
فرقا بينها وبين ان التافيد كما في الامثلة المذكورة وقد يفتنى
عنها التافيد ما عرفت كاحتمال النفي كقوله ما ان عرف الله لك واذا
فتفت قلبك فالالب كونه ما ضيا ناسخا للابتداء في
وان كانت الكبرة وان وجدنا الكرم لفايدين وكما انما ضيا
ناسخا نحو وان يكاد الذين كفووا ليقولك او ما ضيا ناسخ
نحو قول الشاعر شلت بينك ان فتكت لسلي قليل وتخفف

ان التوفيق

تقول انا نريد قائم وكما حاله اسد ولكننا بكر وجبان
اخوك ظفر لان ما قد ذلك اختصاصها بالاسماء فوجب
اهلها وتقول ليتها اباك حاضر بالاعمال وابوك حاضر
بالاهل لان لم تزل اختصاصا ليت بالاسماء قال الشاعر
ليتها هذا العام لنا الى حاستنا اوضفه فقد يروى نصب
الحام وروى وانا عطف على اسم
الحام وروى وعروني الجارة وهي الباء ومن والى في
واللام وروى وروى وعن وعلى والكاف ومد
ومن وحقق وباء القسم وتاء القسم وحاشا وعدو
اما الباء فلان استعانة نحو كلفت بالقلم والحكاية نحو
استعنت الفرس بخرجه اي خرجته ولا لصا وهو لا
حقيقا نحو زيد واهلها واما ناسخا في خبر زيد والتعويض
وهي الدالة على ايمان ولا حواضر نحو استعنت الفرس
بالف وكافات الاحسان بضعفه والبدل نحو قول النبي
لا يروى بها حذر التام اي بدلها والظرفية نحو انهم لم يروى
عليهم نصيبين والليل والسبب نحو فظلم من الذين

منه على طيات حاله والقدرة على جعل الفعل الذي
يقتضيه ما نحو قولنا شاء الله له يسعهم وبصارهم
من التقيض لقوله ستر بقاء الجرم ترقت اي ستر
بعض الجرم ويقع عن نحوهم تنق السناء بالعام ومن
لا بد الغاية اي السادة ما في المكان نحو السجدة الحرام الى
السجدة القصوى وما في الزمان نحو السجدة الحرام على النوى من
اول يوم واليمين نحو فاجتنب الرجس من الاوثان اي الذي
هو الوثن والتقيض نحو من الثاني من يقول سنا بالله
والثقل لقول الشاعر بعض حياء وبعض من عجايبه
فلا يكلم الناس الا من يبينهم ونحو ذلك كما مر فضلا
والى انتهاء الغاية وهي بعد الذي مقابلة لمن ساء
كان في المكان نحو سرت من البصرة الى الكوفة او الزمان نحو
انما اضم الى الليل ويعني مع قائله لقوله ثم ولانا كلوا
انما العلم الى العلم اي مع اموالكم قبل ومنه فاعلموا و
جوهكم فايدكم الى المرافق وفي تكون للظرف في الحقيقة
فوال

فوالمال في الكسب والمجازية نحو نظرت في العلم والتسبيح
لقوله صان امرأة دخل النار في فرة ربطتها ولم يهنا كل
من حشاش الارض ويعني على قائله الخوف والصلابة في جوارح
التخل اي على جوارح التخل واللام الملك فوالمال اي ليد ولشبه الملك
نحو الباب اللام وهذا هو الوجه باختصار كما يقولون الجلال
واللغليل نحو ضربت للشايب ونحو قول الشاعر واقتلني في
لداك هذه كما انقضى العصفى بالله القطر والقدرة نحو
من لدنك وليا يعني وقيل له اقل ولا انتهاء نحو صفته
ليلا يعني عن مع القول نحو قلت لزيد انك تفعل الشيء
فلت عنه ويعني الوالي في القسم النعيب لقول الصديق لله
على الامم ذو حياء نحو به الطيان والاس ونحو ذلك كما مر
والتقليل والخاصة الكلام ونحوه من صفة وصفها
التي يعاقب به قول لاضح في بعض الناس في رجل كذا
وقد يكون ظاهره ان يرب رجل كذا لم اذقه وقد دخل في المضمر
في التسعة يعني انكره خصوصية والضمير مفرد ذكر وان كان الممتنع
مثنى او جمعا او ثنائيا نحو زيد بن جلدان او رجلا او امرأة
او هناء خلافا للوكوفين في مطابقة التثنية والتحقها ماء الكافية من الله عز وجل
وغير ذلك من الامثلة

وتشبه العمل فتدخل على الجمل نحو مما يؤيد الذين كفروا
وتشغل في الكثرة نحو رب زدني وقته ذلك اليوم
واسرى من عشر اقبال وواو يرب في حكمها تدخل على كونه
موصوفة مثل وبلد ليس بها انيس الا البعير والبعير
وعن الجاودة نحو ميت السهم عن القوس ولغرض هذا
وقد يكون معنى بعد نحو قوله لم تزلن طفا عن طوق
ويجوز على لقول الشاعر لا ابن تحرك الا فضلت في حسيبي
فتمزج وعلى الاستعلاء حياء نحو ربك على الفرس او معنى
تلك عليه وللصاحبة نحو وانى للماء الحجة وقد يكون معنى
في الطريقة نحو وانى لم اسكنوا الشايبين على تلك سليمان
ويعني عن لقول الشاعر عدت عليهم بعد ما تم طوعهم
والكاف للتشبيه نحو زيد كالاسد ويعني للتقليل كثيرا
ومنه قوله تعالى وادركوا جهنم وقد تكون نداء وقد
منه عند رفع اسم الزمان منه هو بحر فاذا رفع فيها اسمان
يستلزم معنى اذلة لانه ان كان الزمان ماضيا نحو ما رايت
منهم لجمعة ويعني جميع المدة ان كان الزمان حاضرا نحو ما رايت
منهمنا واذا كان الزمان بعد ما فيها فاجزى بمعنى معك
منهمنا

ويعني في مع الحاضرة تفتح وتبلى الافعال فيكم بطرفتها
الى الجمل قال يميم في باب ما يضاف الى الافعال من كساء و
ما يضاف الى الفعل قولك ما رايت من كان عندي وسند
جاءني فخره جازفة من ذلك كان وسند الى جاءني وسند
الغرض من ازاله فقلت له اذاعة وقد ايضا فان الجملة
لقوله لا وعازلت نحو على خفيته ومضطام الاصقان ملامنا
ما وقع ونحو انتهاء الغاية كقوله ثم سلام هو حتى مطلع الفجر
مع نحو اكلت السكك حتى رايتها ونحوه باسم الظاهر والاعمال
كما في قوله وباء القسم تدخل على اسم الظاهر والمضمر في المدح
على الظاهر كالحق باسم الله وتكون للسؤال ولعل السؤال نحو الله
احبني وبالله فان كمالا والرحمن كماله ومنه حذف فعل
للقسم كما ذكره كقوله قسم بالله والواو ان تكون عند حذف
الفعل نحو السؤال فلا في القسم بالله او والله اخبرني بخصيصة
بالله لا في كماله في قوله القسم بالله والقسم بالله كماله
باسم الله اسما للظاهرة وبالحق القسم الذي لغير السؤال باللام
والوجه الاستيعابية نحو والله قد قام والصلية نحو والظاهر كمالا
وان في الاستيعابية نحو والكتاب المبين انا انزلناه وما في الحقيقة
والله اعلم

يلحق الشرط وان يصير الشرط ويلحق القسم نحو انا والله ان
تاتني كرهتك وان اتيتني والله لا كرهتك والقسم للفتنة
كلما لفظ في صدر الكلام فلهذا في الشرط الذي بعد المضى
وكون الجواب للقسم نحو قوله تعالى اني جئتكم بآية مني فمن
اي والله لاني اسرجوا وان لم يسمعوا منهم انكم لست بكون اي والله ان
اطعتمهم والله لتفصل بينهم وبينكم بلادهم فلهذا في الشرط وهو الشرط
منه بمها ومن فاشها جزء ما في جزها سواء كان مبتدأ أو ما
يبدأ بظن او موقعا او وقع بعد الفاء نحو انا يوم الحجة فزيد
سطلق وتقدم بها كمن شي في زيد سطلق اقيم اما مقام
مها وحذف فعل الشرط وتطرد بين اما فاشها لا يلزم ولا
حرف الشرط الجزاء فصارا اما زيد سطلق ومع كانت التفصيل
وجب تكرارها نحو قولك جاهد اخوتك انا زيد فاكسبه والمعر
فاهنته وانما جئت فاعضت عنه وقد كنتي بذكر قسم واحد وتكرار التكرار
اذا كان المذكور هذا الغير المذكور بل لا واحد للضمتين على الاخر
تعالى فاما الذي في قوله تعالى اني جئتكم بآية مني فاشها
واما الذي ليس في قوله تعالى اني جئتكم بآية مني فاشها

لذا

لذا ذكر وعرف الجوانب وهي الالام والالطبتان ولم
الالام الا في الالام المكسورة الالاحة على الصانع ومقام
الالام والالقاء نحو ليقين ذر سقته من سقته وينتار سقته
بعد الواء والفاء ولذلك اجع القراءة فيما سوى ذلك
نحوهم وليطووا وليتمتعوا ونحو ذلك سيجي الي وليطووا
وغيرها وقد تمكن بعد كقراءة اي عروم ليقتضوا
ودخلها على الحكم والخطاب المبني على القول كثيرا في قوله تعالى
حطاي اليكم وقول النبي فوموا فلا صل لكم وقولك ليقت
بحاجتي ودخلها على المبني على الفعل قليل استقوا عن ذلك
بصيغة الفعل ومن دخلها عليه قوله تعالى ولما أخذوا صلواتهم
وقراءة ابن داود في ذلك فليقرحوا وقد تقدم في قوله تعالى
كقوله محمد فقد نفست كل نفس اذا ما جفت من شئ
اما الالطبتان في محل الصانع في مقام التثنية والالقاء نحو
لا تحزن ولا تأخذنا ولا يجرحكم وقد دخل على فعل الحكم
كقول الشاعر انا ما جيت من شئ فلا تفديها ابيادام فيها
الجرحهم واما ولي فيضيان الصانع وتعالى عن الالض

وتنقص لما يستغرق في الفعل في الزمان الماضي الى زمان الحال
تقولون ذلك ولم يتفقه القدم اعقب بدمه ولا يستلزم
الاستمرار الى وقت الاخبار وتقولون لم يتفقه القدم
لزم استمراره من النفع من الماضي الى وقت الاخبار لا يبادلا
وقد عجز في الفعل ويعرف على كقولهم كذا اي ولما يكن
ذلك وعرف في النقص وهو ان وكى واذا ان
ففي نصب المضارع وتأوله بالمصدر وذلك اذا كان العامل
في ان من غير افعال العلم والظن كقولك اريد ان تقوم اي
قيامك واما ان حرف في مختص بالصانع وتعالى للاستقبال
وتنصبه كما تنصب الاسم وقال العاجي وينبغي الجاني انها
للتثنية والتوكيد في المستقبل لا التوكيد ولا يلزم ان يكون في قوله تعالى
اربع الاخر حتى يأتني اي تاخر لان تنقص التأكيد
حتى تأخر الانتهاء اقول ذلك يعني انم اذ حتى هي بمعنى الا
كما صرح به كثير من المعربين وهو الظاهر في الآية فليكن
للتثنية التوكيد كما صرح به بعض المتأخرين وقد دخل على الضمة
وتنصب على معنى التثنية كقولك جئتكم بآية مني فاشها

لذا

هذا هو الوجه في قوله تعالى
انما جئتكم بآية مني فاشها
واما الذي ليس في قوله تعالى
انما جئتكم بآية مني فاشها

بسم الله الرحمن الرحيم

أخرى وهو استماع الشيء لوجود غيره فوقع بعده المستد
لأنه لا على أصله غير وجوبه بمصدره لأن أو ضاع
بغيره بل فإن كان الماضي مثبتاً في الماضي أو في المستقبل
وإن كان متصلاً في الماضي أو في المستقبل على الجواب دليل جاز
حذوه لقوله تعالى ولو فضل الله عبداً وخيرته من الناس ولو
توكلتكم لتتخذوا من دونه آلهة لعلكم تتقون ولو فضل الله
كقول المؤمنين قد قامت الصلوة وهي في المضارع للتقليل
لخوات الكذب قد صدق وقد يستعمل التحقيق وقد يرى
تقلب وجهك في السبأ ومن الحروف نوع لا يستقل ولا
أيضا منها تاء التانيث وهي تاء كنه وعز كنه التانيث مخصصة
بالأسماء لأن أصل الاسم المخرَّب فلا خصصه المخرَّب بالاسم ولا إلى
تأنيث الفعل لأن تاء التانيث المستند إليه فاعلا كان أو فعول
الم يسم فاعله فإن كان المستند إليه اسماً ظاهراً غير متحقق
فالتأنيث من الحاق التانيث به لأنه إذا أثر الفعل وكان المستند
مؤنثاً حقيقياً فقد طلعت الشمس وطلع الشمس والشمس طلعت وجاءت
هند منها التوابع وهي نون ساكنة بدلا منها تتبع حركة الألف التانيث

الغزل

الفعل وتكون التانيث وهو ما يدل على التانيث الكلداني كون الاسم
لم يشبه الفعل والتأنيث وهو الغارق بين المرفعة والتكررة فهو
طال على أن لا حوله غير موقن خوصه أي أسكت سكوتا طويلا
وقتها والعوض وهو الحق الاسم عوضاً عن الضاف إليه ليعلم
على التانيث كيو مشدداً أي يوم إذا كان كذا فالهم مضاف إلى ذلك
وإذا كانت مضافاً إلى الجملة التي كانت بعدها فلا حذف الجملة
للتحقيق الحق بها التوابع عوضاً عن الجملة لئلا يبقى الكلداني
ونحو جملتها بعضهم فوق بعض أي فوق بعضهم والمقابلين
بقا إلى الجمع المذكور السلام كسلمات فإن ألفه فيه علامة الجمع كأن
الاولى علامة جمع المذكور السلام ولم يوجد بها ما يقابل التانيث في ذلك
فريد التوابع في الحروف يقابلها والتوابع هو الحق المخرَّب بالاسم
لتحسين الألف لا أن حرف يسهل به ترديد الصوت في الحديث وهو
الترديد من أسرار حسن النقاء وهو ما يليق بالقافية المطابقة وهو كان
رويتها مع كسبها بأشباع حركات بحيث يحصل واحد من الألف والاولى
والياء ونحو هذه القافية تأتما يكون ما بهلله وفيه إطلاق بهلله
قول الشاعر ألقى اليوم عاذل والعنابر فقولوا إن أصابت لعدو

اضراباً

بينت في مثل هذه هذه التانيث عاصم منها فون التأكيد وهي قسم
حقيقة ساكنة وشديدة مفتوحة مع غير ألف التانيث واللف
الجمع الفاصل بين فون جمع المؤنث والتوابع المشددة نحو اضرباً
فإنها تكسر معها الشبه فيها بنون التانيث ويختص بالفعل
المستقبل والامر والنهي والاستفهام والتثنية والمعرف والقسم
نحو ولتجربن ولعلكن وألضربن وهل تضررن وليلكن
تجربن ألا تنزلن بها والله لا تقولن لكذا بالتحقيق والتشديد
وقالت في النقي ولزنت في جواب القسم التثنية وكثرت في مثل
إما تفعلين وهو الشرط المؤكد بما نحو ما تزيين وأقبلها مضموم
مع ضمير المذكورين ليدل على الولاء المحذوفة ومع ضمير الخطاب
ليدل على الياء المحذوفة وفيما عدل ذلك مفتوح طلباً للتحقق و
تقول في التثنية وجمع المؤنث اضربان واضربان بابات الألف
في التثنية لا يشبهه بالواحد زيادة ألف في الجمع بهلله
الجمع وفون التأكيد لا لا يجمع ثلاث فونات متواليات ولا بتحقيقها
التحقيق لئلا يلزم النقاء الساكنين على غير حدة وحكمها مع الضمير
البارز وهو الواو في جمع المذكور والياء في الواحد المؤنث نحو اضربوا واضربا

هذا البيت البيت الباء وحصل أشباهها ألف وعوض عن
الألف عند التقاء نون التوابع وأما يليق القافية المقيدة وهي
ما كان ويهاجر فاسألك القول الشاعر وقام الألف خاوي
المختفون شعبة الأعلام لئلا يختفون فإن روى القافية
في هذا البيت القاف المشاكسة ولا يمكن مد الصوت بها
فركت عند التقاء اللفظ والأكسر والحق بها التوابع فقل المختفون
والخفيفون ويسمى هذا بالتوابع العالي ويجاوب البيت بلحوق هذا
التوابع عن هذا الوزن ولهذا لم يقطع عند التقطيع ولم يسم القسم
الأقل اسم يخصص به ويحذف التوابع من العلم إذا كان موصوفاً
باب مضافاً إلى علم أو نحو جاء في زبدية عمرو وذلك لأنه استعاض
ابن بن علي بن فطال التحفيف لفظاً بمحذف التوابع وخطا بمحذف
القافين ولذلك قولهم هذا فلان بن فلان لا شك أن يسم العلم
وإذا لم يكن لابن صفة العلم أو كان مضافاً إلى غير العلم ولم يكن حقيقياً
باب لا يكون حذوا لا يحذف التوابع والألف نحو جاء في رجل ابن زيد
وفندي بن عالم وفندي بن عمرو وحكم البيت حكم الألف في جميع ما
ذكرناه لا في حذفها فاتها لا يحذف حذوا كانت الألف يلبس

بمن

واغنى واغنى كالكلمة المنفصلة تقول اغزت واغزت باق
يخلف الواو كما حذف في نحو اغزوا الكفار واغزوا الغرض وكذا
اغزت واغزت يا امرأة بخذف الياء كما حذف في اغزى الجيش
واغزى الغرض ويضم الواو المفتوح ما قبلها نحو اغزيت
ضممتها مع المنفصلة نحو اغزيت الرجل في كسر الياء المفتوح ما
كسر فيها مع المنفصلة نحو اغزيت كاسي الرجل ومع الضمة
السترة وهو الواو الحذف نحو اغزوا واغزوا كالكلمة المتصلة يعني
كالقائمة تقول اغزوت واغزوت برز اللام فتمت كما قلت
اغزوا واغزوا والخفيفة تحذف لالتقاء الساكنين كقول الشاعر
لانهم الفقير لك ان ترك يوما والدم قد رفعه اي لا تهم
حذفت التوت المحذوفة لالتقاء اللام الساكنة التي بعدها واقيت
فتمت ما قبلها لتدليها ولا كان الواجب ان يقال لانهم الفقير
ولم يحركها كما تحرك التوت في مثل عادلا وفي فراقينها وتقلب
الفاء في النقص ما قبلها كالقوتين ومعانين الوقاية ولما سبقت بها
لانها تقرأ الفعل من كسرة الشبهة بالجر وهو كسر ما قبل ياء التثنية اذا
انصاع بالفعل وذلك لان ياء التثنية اذا انصاعا الفعل وجب ان يكون سا

هذا هو الغرض
هذا هو الغرض
هذا هو الغرض

لن

فون نقى الفعل كسر كالكلمة المنفصلة تقول نقى
فلم نقى الفعل بخلاف كسر ما قبل ياء الخاطئة نحو نقى فاما لا
شبه الجزلان ياء الخاطئة فتمت بـ بالفعال فصار لا نقى كسر
ياء التثنية بالحقاق خن الوقاية كقول الشاعر وكبرني واكبرني
واما اذا نصب الياء الحرف اعني ان احدى احوالها فان كان الثاني
ليست وجب الحاق التوت نحو البني كنت معهم وان كان لغز فان
تجردها من التوت نحو قوله تعالى كذبت على اطلع الى الله موسى لعلني
ابلع الاسباب وان كان الناصب ان وان وكان ولكن جازا الوجها
على السواء ولذا كانت الياء مجزوة لم يلحق قبلها التوت لان يكون
الجاينين وعزولان او قد بهني حسب او قطا ختها فاما من
وعن فلا بد منها التوت نحو عني الايمان من قوله تعالى
السائل عنهم عني استعن قيس ولا تيسر عني والاند فلا كثر
فيها الحاق التوت وقد لا يلحق لقراءة الشافعي من لدن عند ولذا
الا انه انتم فتمت الدال واما قد وقط فبالعكس من لدن لان قد
وقط وكلامهم اكثر من قد وقطى قال قيس بن خضر
الغبيبي قدى جمع بين اللغتين وفي الحديث قطا بغير بك
وكيف يرى ليكون الله وكسر ما مع ياء ووضا ويرى قطي

مبحث الفعل

هو التثنية في نحو هاشم هاشم وفي بكته كني **الضم الثاني**
من اقسام الكلمة الفعل وهو على ما علم في وجهه كالكلمة ذلك على
في نفسها مقترن باحد لان التثنية والاسكان ان كانت على معنى
في نفسها هو المعنى المحدث واقتضاه بالان بحسب الوضع والفهم
عن لفظ الدال عليه لا في التحقيق ومن خواصه دخول قد والتثنية
وسوف والجزان ولحق بقاء التاء بـ الساكنة وتاء فاعل و
ياء افعلى ومن افعالته وهو انما قبل بقاء الفاء والعين واللام ان كان
حروفه الاصول الجزية من حرف العلة والصفة والتضعيف ليست
سالا ولا فغير سالم وان كانت مجزوة عن حرف العلة ليست مصححا
وباصطلاح النحويين من النحاة ان لم يكن له حرف علة لم يكن
مصححا ايضا ومجموعها سبعة انواع كذا قالوا في مصحح
مألت ومضاعف لغيره ناقص وهو من اجوف و
كل واحد منها اما ان لا ياتي واما ان ياتي وكل منهما اما مجزى واما
الماضي لم يأت مضاعفا على زمان قبل زمانك الذي استغنيه واما
عن غير زمانه فمألت وفعلت والجزان للفاعلة ما كان اوله
مفترجا او قبله من مفعول خوضر واجتمع ولا تقترن كما
الالفاظ في الالاسقوطا في التخرج والمبني للفعل منه

فقط وقط ومنها الالف واللام وهو تعريف التكرار كما تقول في
بجل وفرس اذا عرفتها الرجل والفرس والقرى بها على ضربين
مختلف وجنت فان عهد مصححها بتقديم ذكرها في نحو وانما
الى غزوت منى فاعصى فغزوت الرسول او علم من اليوم اكلت لكم
ديكم فغزوتيه وجنت اول الذكرى والثاني بالمضوى ولا
فجنتيه والبعثت بهما خلفها كل دون يجوز نحو ان الانسان
فهي لشمول الافراد وتسمى بالاستفراق وان خلفها كل يجوز
نحو انت الزيل على اوابا فهي لشمول خصائص الجنس ما لغت وان
لم يلفها كل نحو جعلنا من الماء كل شيء حي ونحو الرجل خبر من
اللة فهي لبيان الحقيقة ومنها ياء الضمير كما تقول في رجل
يجل قالوا فايدته التحقيق والتقابل والتقريب وذا الذي في
التعظيم وشي من ذلك لا يناسب ما ورد في كلام العرب حكايته
نحو يا بني لا تقصص قواك على اخوتك لا ياتي كالتكرار
بالله يا بني انما انتك متفالا حبة وغيرها والظان جميع
ذلك للتقريب والتشويق كقول الفارسي اي غزته غزيت
ومنها ياء النسبة اذا قصد اضافة الرجل الى اب او قبيلة او بلاد او
نحو ذلك جعل حرفا ياء شارة مكسورا ما قبلها وذلك

هال

ما كان اقله مضموا او اقل حركو منه مضموا و ما قبل اخر يكون
 مكسورا ويبنى الخ على الفتح فيها لانها اصل في الافعال اما الضمة
 فالحققة الا اذا اعتل الخ وقلب الفاء نحو عني وفي او قبل
 بها الضمة لم يرفع الحركه وعده سبق على السكون او و او الضمة
 ومعها يفتح للمباشرة وفي المبنى للمفعول للمفعول المعين المتعدي
 عينه الفاء اضع فيه قبل ويحذف كسر العين الى اقبلها بعد
 حذف حركته وابدال الواو بالياء لسكونها وانكسار اقبلها
 وجاء الاسم وهو فصح وحقيقته ان تحو كسر الفاء نحو الفتح
 فتبدل ياء الساكنة بعدها نحو الواو والياء وجاء الواو ايضا
 فتقبل قول ونوع وباب اختيار وانقيد مثله في جميع اللغات
 الثلاث اذ قيل وقيد فيها مثل قيل ويحذف بلا تفاوت دون
 استخبر واقيم اذ ليس خبر وفيهم مثل قيل ويحذف لسكون ما قبل
 حرف العلة فيها في اصل المضارع ما شبه الاسم باحد حرف
 اتين وسمي بذلك لانه يشابه الاسم من جهة اللفظ والمعنوي
 الاستعمال لما وثقه اسم الفاعل في حركته وسكناته ووقعه
 مشتركا بين الحال والاستقبال واتصافه باحد هاء دخول
 اللام والسين وسوف ووقعه موقعه تقول زيد قائما زيد

يقيم

يقوم فالعين للمتكلم وحده والنون له مع غيره واللام
 مطلقا والنون والمؤنث والمؤنثين غيبة والياء لغويا و
 حروف المضارع مضمومة في الرباعي كيد صج وكبرم و
 ويخرج ويقاتل ومفتوحة فيما سواه في المبنى للفاعل
 وفي المبنى للمفعول مضمومة في الجميع و ما قبل اخر يكون
 مفتوحا ومقبل العين منه يقبل العين فيه الفاء نحو يقال
 ويبلغ ويخبر ويخبرها وهو عرب الهمزة يضل به نون الساكنة
 والنون جمع المؤنث والافتن على السكون في الاخرى على الفتح
 في المكسرة والمركبة فتح ويصوب بفتح يفتصر به كالحجر
 بالاسم ويحذف الفتح اذا جاز من التأسيس والجانم لفظا
 اذا كان ضمما حليا نحو حسي بالز من قبل به نحو حسي زيد
 في نصب القصة ويحذف الياء كونه في قوله يقيم ويقوم
 والمضاربه ذلك للثلاث في الرفع نحو يقولان ويقومون
 ويخبرونها في النصب والجرم نحو يقولون ويقومون
 ولم يقولوا ولم يقولوا والمفعول بالواو والياء المضمومة
 تقول يا فتى ويريح والفتى لفظا يجوز ان يكون مفتوحا

يبدوها الثاني كون ما قبلها احد الاشياء الستة
 الاسم والفتى والاستقبال او التثنية او التثنية او التثنية
 نحو زيد قال زيد ولا تفتح في فاصرك وهما عندكم
 ماء فاشركه واما تفتح في فاصرك وليت لي كما تفتح في
 ولا تفتح في فاصرك في جميع هذه معني التثنية مفتوح
 والعامدة والياء واما الفاء في تاويل المصدر مفتوح
 على مصدر اخر مضموم فاقبل الفاء ونحو سائر كونه في
 اي تفتح والفتح بالجران واسمها بفتح يفتقر احد
 الاشياء الستة محمول على الضرورة والواو ايضا بشرط
 احد هاء المعرقة وصاحبة اقبلها لما يبدوها وثانيها
 ان يكون قبلها احد الاشياء الستة المذكورة واسمها
 اسم الفاء يعنيها بابدال الفاء بالواو وان يشرط ان
 يكون يعني الى او لا نحو لا كرهناك او عطيتني حتى
 اي لا تفتح قطي لولا ان يقطني حتى قال الشاعر ولدت
 اذا عرفت فناة قوم كسرت كونه او استقبلها اي
 الا ان يستقبلها ويجوز ان يكون مع كونه في قوله كانه
 كونه ومع حذف العاطفة نحو يعني في ملكك فان

والجند جزءا نحو لم يفتح ولم يفتح والعلل بالالف بالضم
 والفتحة تفتح في الحذف جزءا تقول برضى ولن يرضى
 ولم يرضى وانك صلبه اربعة اذ ورك وكذا ورك
 كما في بيان مقدرة بعد حتى ولا مكي كلام الجود والفاء
 والواو والياء اما حتى في نصب المضارع يبدوها اذا كان
 بالنظر الى اقبلها يعني كذا الى مثل اذ حتى اذ جعل
 الجند وكنت برضى اذ جعل الياء واما حتى في نصب
 الشمس فان اردت بالفعل الذي هو حمله حتى زمان الحال
 تحقيقا او حكاية كانت حتى حركته لا اجازة ولا
 عاطفة فيه في ما بعد حتى ويجب كون ما قبلها اسما
 لما يبدوها نحو برضى فلان حتى لا يجوز وكنت برضى
 امر حتى انظر اليك ولا مكي مثل اسلمت لادخل الجنة
 وكلام الجود هي لام تاكيد بعد النفي كان نحو
 كان الله ليعذبهم وتقدر ان يبدوها كونه في
 جرم والجران لا يضل الا على الاسم بفتح تاويل ما يبدوها
 بالمصدر والفاء بشرط ان احد هاء صبيته اقبلها لما

يبدوها

وکیفوا انام

وقوله ايان نؤمرك تأمر منيما وقوله صيغة ناسية
في جايب ايما السج فليجاء نيل وقوله وانا انما ات ما
ائت اليك تالف من اياته تامرنا وقوله حيا سيقم
يقسم لك الله بما عاف علي لان وقوله خديتي اتي
ناياين ناتيها اناي ما رصيت ملاي اول فاما وان
واما واما الساء مضممة معنى ان فعله لفعل الشرط
او لا يستلزم لاي معنى فكان منها اسم زمان او مكان كفي واني واذا
في موضع التفسير لفعل الشرط على الظرفية وما كان منها اسما
غير ذلك كفي واما واما وفي موضع رفع بلاية انه كان
فعل الشرط يستعمل كاسم بالالف في صيغة كافي نحو من كفي
الكره واما واما في قوله ولا في موضع نصب فعل
مفعول الشرط لفظا كافي نحو من نصب الضرب واما
فصنع اصنع الله او عا كافي في قوله امر وقوله
ما يفسر فعل الشرط انما هو يفسره بضم اليك وكل من ادرك
الشرط المذكور يقتضي جملة شئ لا يفي بها شرط والفاء
جملة وجوبا ايضا وعلى الجملة ان تكن افضلين ويجب

وَقَدْ كَفَّرْنَا عَنْ قَوْمِكَ مَا كُنْتَ لَدُنَّ اللَّهِ بِمُؤْمِنٍ
وَقَدْ كَفَّرْنَا عَنْ قَوْمِكَ مَا كُنْتَ لَدُنَّ اللَّهِ بِمُؤْمِنٍ

el.

کتابخانه

10

Handwritten text in Devanagari script, likely a signature or date, located at the bottom right of the page.

6

بشرط وذلك اذا كان جملة اسمية او فعلية مطروقة في الجملة
 على تصرف او مفعولها بالتمين او سوف او قد او ضميا
 والاول وان فاته خبر لقوله بالفاء نحو ان كنت في فرب
 فاحلقتا كبرت زاب وان كنت تموتون الله فاقعوني و
 ان تبت لنا اقل منك لا وهذا نفسي ربي ان يوتي
 حيل من جنك وان نقاسم فستسمع له اخر وان
 يتدبركم من يبيع فسوف ياتي الله وان يبري
 سدا له اخر من قبل فالفاء في هذه الاحكام هي
 مما لا يصلح ان يجعل شرطا واجبة للذكر ولا يجوز تركها
 الا في ضرورة واحدة كقول الشاعر في بيع الحسنات لله
 يشكها والسر بالسر عند الله ملان او تدرك النجدة
 الجاني من قبل المصطفى كعب فان جاءها
 ولا اسم مع بها ويقوم مقام الفاء في الجملة الاسمية اذا
 المفاجاة نحو قوله وان شئت سمية بالقدت ايكم
 اذا هم يقضون واذا جاء بعد جواب الشرط المجزئ مضارع
 مقرون بالفاء او الواو اجازته عطف على الجواب فله

دارالحدیث و تفسیر

2

بیت

U

الحمد لله الذي جعلنا من عباده

فانما

...

اِسْتَدْلُوا فَاِنْ لَكُمْ مِنْهُ
اَوْخَفُوْهُ

عَلَى اسْتِيفِ وَضْعِهِ عَلَى أَضْرَافٍ قَالَ سَيُؤَيِّدُ لَنَا
أَنْ بَعْضُهُمْ قَرَأَ بِحَاسِبَتِهِ بِهِنَّ اللَّهُ فَيَقْرَأُ لِيَأْخُذَ بِهِنَّ
مِنْ شَيْءٍ وَكَذَلِكَ سَيُؤَيِّدُ لَنَا قِرَاءَةَ ابْنِ عَبَّاسٍ وَقَوْلُهُ
بِالرُّقْعِ عَاطِلٌ قَابِلٌ عَامٍ وَمَا لِي بِمِثْلِ بَاقِي السَّبْعَةِ وَرَدِّي
بِلَا وَجْهِ التَّكَلُّفِ نَاخِذٌ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ فَإِنْ يَهْلِكُ أَبُو
يَهْلِكُ سَبْعُ الشَّاسِ وَالْبَلَدُ الْخَرَامُ وَأَخَذَ بَعْدَ رَدِّ ابْنِ
عَبَّاسٍ أَجَبَ الظَّهْرَ لِمِثْلِهِ سَيَأْتِي وَأَدَاخِلٌ عَلَى فِعْلِ الشَّرْطِ
دَلِيلٌ فَذَلِكَ بَدُونَ أَنْ تَقِيلَ وَمَعَهَا كَثْرٌ فِي حَذْفِهِ
بَدُونَ أَنْ قَوْلَ الشَّاعِرِ فَطَلَقًا فَانْتِ لَهَا الْكُفَى وَالْأَيْقُلُ
مَقْرُوءًا فَاسْتِيفَ اسْمُ السَّادَةِ وَإِنْ لَا تَقْلُدْهَا هَا بَعْدَ فِعْلِ السَّامِ
فِي حَذْفِهِ مِنْ أَنْ قَوْلُهُ تَمَّ فَإِنَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ تَقْدِيرُهُ أَنْ الْأَوَّلَى
أَوَّلِيَاءُ بَلَّغَتْ أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْوَلِيُّ بِالْحَقِّ وَتَقْدِيرُهُ الشَّرْطُ
وَأَجْرُهُ وَكَشَفَتْ بِلَا أَنْ كَقَوْلِهِ قَالَتْ بَنَاتُ الْعَمِّ يَأْسُرُونَ وَأَنَّ
كَانَ فَقِيرًا مَعْدًا قَالَتْ وَأَنْ أَيْ قَالَتْ وَأَنْ كَانَ فَقِيرًا مَعْدًا
رَضِيحُهُ وَيَتَّبِعُ الْمَضَاعِ بِأَنْ مَقْدَرُهُ مَعْدًا لَمْ يَنْفَضْ فِي
قَالَ كَرِهْتُ أَنْ تَنْزِيهِ كَرِهْتُ وَالْهَيْ مِنْ أَعْمَلِ الشَّرِّ

مکمل

يكون خبراً أي أن التقاء الياءين خيالك والاستفهام موهل عندكم
ماء وأسرته أي أن يكن ماء أسرية والضم تحولت إلى الألف حقيقة
لأن أن يكن مالاً الألف والضم تحولت إلى الألف تصب خبراً أي
أن تتولى تصب خبراً إذا قصد سبيته ما تقدم له فتح تقدراً أن مع
مضارع يؤخذ ما تقدم ويجعل المضارع الواقع بعده هذا المضاف
مفعولاً به والمبني للمفعول هو المضارع المار به في طلبه
الفاعل الفاعل المضاف بحرف الضارعة وحكم الحرف حكم
المضارع المجرى في إسكان حرف الضمير وقطوع حرف العلة ونون
الاعراب فإن كان بعده متحرك تنبى عليه وإن كان ساكناً وليس
ما ضبع على أربعة أحرف زدت هزة وصل على ما بقي بعد حرف
المضارعة مضمومة إذا عين المضارع منه مضموماً كسورة
فما سواه تحولت إلى الألف وأعلم وإن كان على أربعة أحرف
فالألف مفعولة لأنها هزة أصل ردت إلى ارتفاع نون
حذفها وهو اجتماع هذين في التكميل الواحد التقديري وغير
التقديري ما وقف بعده على غير الفاعل يتعلق الفعل به
أكثر من غير التقديري لأنه أقدم وعلى التقديري يصير مقدماً
أما الهمزة فلو أنبت زيداً أو بضعت العين فوعدت زيداً

او بالفاعل المفاعلة نحو ما سئيت^ه او بشئ الاستفعال نحو استخرجته
 او بمر والجر نحو ذهبت^ب زيد^ه والمفعول يكون الى واحد كضرب
 والماضي ثانيا معا على الاول كاعطى وعين الاول كعلم
 والى الثالث كعلم واثرى وكذا السواء وسواء واخبر وحدث
 وجر^ه لاسماءها على معنى الاعلام وهذه الافعال مفعولها الاول
 كفعول باب اعطيت في جواز الاقصر عليه كقولك اعطيت
 والاستثناء عنه كقولك اعطيت عمرا وافضلنا والثاني والثالث
 كفعول علمت في وجوب ذكر احدهما عند الآخر وجواز تركهما
 معا افضل^ه انقلب^ه وهي تدخل على الجلالة الاسمية وحدها
 الفاعل لبيان ما هي ناسيت^ه من الضم والعلم وهو على اثنا افعال
 الاول لا يفيد في الخبر نفيما والثاني لا يفيد فيه رجحان الوقوع
 والثالث لا يفيد تحريك ما حيا اليه في الاول ترى وعلم ووجد
 ودرى والفي وعلم فرأى كقولك رايت زيدا اخاك استاذ ابي زيد
 رايت الله الكبري^ه على محا ولفظا^ه والكم جوبا^ه وعلم نوعا^ه الله انكم
 سدد^ه ريقه^ه ووجد نحو قوله تعالى فمد يده فمد يده^ه الله هجرنا ودرى
 نحو قوله تعالى اوفى العهد^ه ليعزها^ه فاعطى وعلم بعض العلم

وما في حكمها

[illegible]

כלל

كانت بمعنى متى في وقت الزوال وهو ما بعد الزوال لا قبل
 وما زال وما يج وأفتى وانفك لا سفل جرها الفاعلها
 من وقت يكون ان يقبله عادة فعلى ما زال نيد امي استعمل
 امارته من زمان قايما وسلا حتم الامارة ويلزمها النفي
 لفظا او نقدا بالقبوله ثم حكاه بقوة تذكر في سفل وفيها
 خلت عن النفي لم تعمل العمل المذكور واما لم توقع امر مبدع
 لفاعلهما ومن ثم احتاج الى كلام مستقل بلا فائدة لا تتبع مع
 وخبره ظرف الكلام الذي قبله نحو اجلس ايام نيد جالسا
 وليس لفي مضمون الجمل في زمان الحال نحو ليس نيد قائل
 وقال سبويه في مضمون الجمل مطلقا ولذلك يقيد في
 الحال نارة نحو ليس نيد قائل الان ونارة نيران الماضي
 نحو ليس خلق الله سله ونارة نيران المستقبل نحو قوله تعالى
 اليوم يا ايها الذين آمنوا صبروا واصبروا واصبروا واصبروا
 وقد لا يتأخر فيقوطين الفعل والاسم نارة ويقدم على
 الفعل اخرى كالمفعول اما التوسط فيرفع جميع افعال الباب
 كقوله ثم كان حقا علينا نصر المؤمنين وقال الشاعر علي
 ان جعلت الناس عينا ومنهم فليس سواء عالم وجهول واتا

على الشهر

القيم

التقديم فبان الاعم دام ومع المقرون بالثاقية ومع لم على
 ما اختار ما بين لك تقول علما كان نيد وفاضلا لم يزل عمره
 يجوز ذلك في دام لانها لا تقول الاعم والصدقة وما هذه لها
 صدر الكلام ولا يفصل بينهما وبين صلتها بشيء فلا يجوز معها
 تقدم الخبر على دام ولا عليها مع ما واصل دام في ذلك كل فعل
 حرفي صدر عن نحواري ان يكون فاضلا ولذلك المقرون بما
 الثاقية نحو ما زال نيد صدقك فالخبر لا يجوز تقديمه على ما
 لانها صدر الكلام ويجوز توسطه بين ما والفعل كقوله
 ما الفقر احسن عليكم ولكن احسن عليكم لا تبا فتنا وافيها
 فتهلككم اهللك من قبلهم ومن الخبر لا يجب تقديمه في هذا
 كما في باب البتل ونحوه كان مالك واين كان نيد وايتك دام
 في الملامح احبها وما كان جواب قومه قالوا للصلاة في
 الاولين وثلاثا يلزم ضمنا قبل الذكر في الثالث والمصر في الخبر
 ومنه ما يجب تأخره نحو كان الفقوم لك وما زال غلاما
 حبسها وما كان نيد في الامر ويعبر بجهده ما سبق وهن
 قد تستعمل تامة بمعنى انها لا تحتاج الى الخبر وذلك نحو قوله ثم
 وان كان ذو عسرة فنظرة الى بكرة وقوله فبما ان الله حين

تسون وحين يصيرون وقوله ثم حالدين فيها ما دامت
 السموات والارض وجميع افعال الباب تصلح للتتام لا في
 ليس ونزل ويكفي في كلامهم حذف كان وابقاء عملها ولكن ما
 يحذف بعد ان ولو الشرطين نحو سرعان الكبار او اشياى
 ان كنت لكبا او اشياى واعطو نيدا او عرواى ولو كان المعطى
 نيدا او عرواى واما قولهم الناس محبون باعما لهم ان خبرا محب
 وان شرا فشر والمرء مقتول بما قبله ان سيفا ضيف ولا يخجل
 ففخر فغنيه اربعة اوجه نصبه اوله ثم الثاني وعكسه
 ونصبها من فغناه نصبه اوله على معنى ان كان ماله خيرا وان
 كان اقربا سيفا وفعه على معنى ان كان في عمله خيرا وان كان
 معه سيف ونصب الثاني على معنى فخره خيرا او كان خيرا
 خيرا او كان يقتل به سيفا وفعه على معنى فخره خيرا
 وما يقتل به سيف وحذف فيها بعد ان ويعوض عنها
 ما قال الشاعر انا محبته انا انت فانني فان قومي لم اكلهم
 الصنع تقديمه كان كنت ذاتي فان صدره قديم ما عوض عن
 كان وانت اسمها وذا نذر خبرها ومرة دخل الجمل على
 مضارع كان سكن الثوب وجب حذف الواو النقاء الثاني

فقال

فيقال لم يكن نيدا قائل وقد تحذف لكس الاستعمال فتعرف
 فونه فشيها محرف الين نحو لم يكن نيدا قائل قال الشاعر
 فان لم تكن المرأة ابدت وسامة فقد ابدت المرأة خبيث
افعال المقارنة وهي على ثلاثة اقسام لان بعضها ما تدل على
 الفعل وهو مسمى وحوى داخلون وهما ما يدل على مقابلة
 الامكان والحصول وهو كما ذكرنا واشك وهما ما يدل
 على الشروع فيه وهو اشاء وطقن وجعل واخذ وعلى
 وكل هذه الافعال استوية في الحقوق بكان في رفع الاسم ونصب
 لانها متشابهة في الدخول الى البتراء والخبر بكان التزم في هذا الباب
 كون الخبر فعلا مضارعا مقربا بان المصدر تبا او غير ما منها
 فتقر بان بعد افعال الرجاء نحو عسى الله ان يتوب عليكم و
 عسى نيدان يقدم واخولت النساء ان تحزن ورتا في منها
 عسى كقوله عسى الله الذي اسيت فيه يكون وراه كرج
 قريب واما افعال المقارنة في الامكان والحصول فيقول في الفعل
 بعد ما اقترنا بان وتقره منها الا ان لا عرض خبره بعد كاد
 وكرب نحو كادوا يكونون عليه ليك وقول الشاعر كرب القلب

تقدم كان في الفعل الماضي
 لا يجوز ان يكون في الفعل
 المضارع لانها لا تصلح
 للتقدم عليه
 فلو كان كذلك لكانت
 في الفعل المضارع
 لا في الفعل الماضي
 لانها لا تصلح
 للتقدم عليه
 فلو كان كذلك لكانت
 في الفعل المضارع
 لا في الفعل الماضي

من جواهر يدوب وقد يفتقر بان بعدها لقول الشاعر ابيهم
 فقول السليم بن ابيهم لدى الحرب ان تغتال الشوق وغتال السيل
 وقال الآخر وقد كبرت اعناقها ان تقطعا واما ان شئت فلا تفرها
 على العكر من كاد قال ولو شئت لثارت التراب لا تسكون اذا قبل
 هاتوا ان يولوا وينعوا واما افعال الشروع فلا يفتقر الخبر بها
 بان لانها لا تشاء فغيرها فلا يجوز ان تصميه لانها
 لا تفتقر على المضارع الاستقبال لقول تشاء السائق يندو
 طفق يندو وجعلت افعول واخذت الكتب وعلقت الشئ
 تجر بها الخبر بان لا يفتقر جميع تلك الافعال لا تصرف ولا
 تستعمل منها غير الماضي الا كاد واوشك قال الله ثم يكاد
 يتبعها يفتقر لقول الشاعر يوشك من ثمر من يفتقر في بعض
 غيرا يفتقر فيها ويجوز اسناد هي واخولق واوشك الى
 ان تفتقر فيستغنى به عن الخبر قال الله ثم وعسى ان تكبرها
 شيئا وهو جزمكم واذا بنيت هذه الافعال الثلاثة على اسمها
 جازا اسنادها الى ضميرها وجعلت يفتقر بعدها خبرا وجاز
 اسنادها الى ان يفتقر مثنى به ويظهر اثر تلك في الثانية

لأنها لا تشاء

والا

والمتبقي والمجمع تقول هتدعت ان تقوم والزبدان عسانا يقولوا
 والزيدون او شكوا ان يفعلوا فهذا على الاسناد والضمي للبناء
 وتقول هتدعت ان تقوم والزيدان عسانا يقولوا والزيدون
 او شكوا ان يفعلوا فهذا على الاسناد الى ان يصلتها وهكذا اذا
 كان بعد ان يفتقر اسم ظاهر فانه يجوز ان يكون اسم عسى على التقديم
 والتأخير ويكون فاعل الفعل بعد ان تقول على ذلك عسى ان يقولوا
 احراك واخولق ان يذهبوا فاعل فعلك وعلى الثاني عسى ان يقوم
 احراك واخولق ان يذهبوا فاعل فعلك تفتح الفعل بعد ان يفتقر
 لا تفتقر اسندته الى الظاهر بخلاف اذا قلت عسى ان يقوم
 في دار ونحوه فتفتقر ان يكون زيدا فوعا يقوم اذ لم يفتقر بعسى
 اجنبيا من يقوم فتمنع الفصل بينه وبين دار لانها صلة لاول
 والفصل بين اجزائها تمنع فعل التعجب وله صيغتان احدهما
 ما افعله والثانية افعل به نحو احسن تدبلا واحسن يدي
 وهو غير متصرفي فماتكة غير موصوفة وموضع رفع كانت له
 عند سبويه لانها في نقلها الى تخصيص والمعنى عظيم احسن تدبلا
 وما بعدها الخبر ومن صولته عند الانفصال والخبر هتدعت اي
 التعلل احسن تدبلا عظيم وما اسبقها ميت وما بعدها خبرها

الجملة بالبدل المتكسر
 واللام في الجمع
 والفتحة والفتحة والفتحة
 والفتحة والفتحة والفتحة

واللام في الجمع
 والفتحة والفتحة والفتحة
 والفتحة والفتحة والفتحة

عند الفراء واما افعول في خبر احسن تدبلا لفظه امر ومعناه خبر
 وهو في قوة قولك احسن تدبلا وهو اسند الى المجرور والباء
 زائدة في نحو كفى بالله شهيدا عند سبويه والمجرور مفعول
 عند الاخفش والباء التقدمة اذ زائدة وفي الفعل ضمير هو
 فاعله اي احسن انت زيد او زيد اي صفة به وهما غير
 متصرفين ولا تبيين لان كل فعل ثلاثي يفتقر فاعلا للثلاث
 غير ناقص ولا لازم للثلاثي ولا اسم فاعله افعول ومعنى المفعول
 واجازة سبويه بناء من افعول لقولهم ما عطاه الله اهرم
 واما لا للمعروف لان خبره ما زاد على ثلثة احرف واذا اراد
 التعجب من فعل فقد بعض الشرط فجزمي باشد او اسد او
 ما جرى مجراها ويضع مصدر الفعل الذي انبأ التعجب منه
 منصوبا بعد افعول ويجوز ان يفتقر افعول وهذا العمل يصح
 في كل فعل ليسوف الشرط الا ما عدم التصرف كنعوم يمش
 لان مصدره لا يفتقر معرول فعل التعجب عليه ولا يفصل بين
 فعل التعجب وبين التعجب منه بغير الظرف والحال والمجرور
 والكثير يدل على جواز الفصل كما استعمال العرب تظا ونظا
 اما تظا لقول الشاعر وقال بين السليمي تظا واحب اليها

ان

ان يكون لفظا وقال الاخفش يفتقر اليها خبرها ما لم يفتقر اليها
 اذا حالت بان افعول واما مثل افعول خبره من بعد كذا بالاحسن
 في الجملة لقاءها والكثير في التزيات عطاهها وانبت
 في الذكر وهاتين بقاءها افعال المدح والله وهي امرية افعال
 نعم وبشر وساء وجبذ والمقصود بهما اثناء المدح والثناء
 وفي نعم وبشر اربع لغات احد ما فتح الفاء وكسر العين وهي اصل
 والثانية فتح الفاء واسكان العين والثالثة كسر الفاء واسكان
 والرابعة كسر الفاء واسكان العين وهذا مطروقة في نعم في فعلها
 فاء مفتوحة ومنه خلقا نحو شهد وفخذ وشرطها ان يكون
 الفاعل مرفقا باللام او مصفا الى المرفوع او مضرا مبتدأ بكثرة
 منصوبته وبعد ذلك الفاعل مخصوص بالمدح والثناء
 الرجل زيد ونعم صاحب الرجل زيد ونعم رجل زيد وهو مبتدأ
 ما قبل خبره او خبره مبتدأ محذوف هو هو وما قبله فاعل
 في كل فتحة وبشر اسندوا به انفسهم وشرطه ان يكون
 مخصوصا بمطابقة الفاعل في الافراد والتثنية والمجمع والثاني
 والثالث ان يكون عبارة عن الفاعل في المعنى تقول نعم الرجل

الزبدان ونعم الرجال الذين وبست المرأة هند وبست المرأة
الهندان وبست النساء الهندات وبست قوله ثم بشر
القوم الذين كذبوا فلا يطبقون القائل المخصوص بما دل بقدر
بشر مثل القوم مثل الذين كذبوا وقد جرد المخصوص لقيام
قريته بخوفه ثم نعم الصداقة فاباى انوب وساء
مثل بشر في لغة الدم والشرايط والاحكام وحبذا مثل نعم
فالمعروف فاما لها فبند مخصص بالمدح في نحو حبذا زيد
واشبع المخصوص فكذا كان او متشامرا او متفوا او مجوعا
ولا تغفل عن لفظ لان حبذا جازم يعبرى المثل والامثال
لا تغفل تقول حبذا زيد وحبذا هند وحبذا الزيدان و
حبذا الزيدون كايون بالصيغة صيغت اللين وقد يحذف
المخصوص للعلم به قال الشاعر لا حبذا لولا الحياء وريثا
تقديره الاحتمال على معك لولا الحياء لم يغفل ويجوز ان يقع
قبل المخصوص او بعده بمنزلة حال على وفق مخصوصه والفرق
والشبهة والجمع والتذكير والتأنيث نحو حبذا رجلا زيدا
حبذا زيدا رجلا وحبذا زيدا زيدا وحبذا زيدا زيدا

يحيى

دجلين او اربعين الزيدان وحبذا الزيدان رجلاين او اربعين
وحبذا امرأة هند وحبذا هند امرأة وقد جرى فاعل حب غيرنا
وفلك على من احدهما مرفوع كقولك حب زيد رجلا
والآخر مجرور بالياء الزيدان فوجب بيدي رجلا وكقوله فبند
ربا وحب ذبيبا والتقدير وحب عبادة ذبيبا او حب ذبيبا ذبيبا
القسم الثالث من اقسام الكلمات اسم وهو كلمة دل على معنى
في نفسها غير معتق في الوضع الاول باحالة من هذا النوع
من خواصه التي يميز بها من اجوبه دعوى الالف للام على كاتر
والجزء من رتبة زيد والتعريف الاستدلال الترتيم كثر والاسناد
اليه فوجد يضرب والاضافة فوجد علم زيد وهو عرب سبقي
فالعرب باسم من شبه الحرف ويختلف اخر باختلاف القول
لفظا او تقدير حقيقة او حكما فاللفظ الحقيقي نحو جاني
ورايته بلور رتبة زيد والحكمي نحو جاني احد رايته اخو
ومررت باحد والتقدير الحقيقي نحو جاني فوجد رايته في
ومررت بفقي والتقدير الحكمي او رايته سبقي ومررت بسبقي
سبقي او مجوعا والاعراب باختلاف اخر العرب به من حر كذا
او في وفادته الدلالة على المعاني المقصود عليه

بصا القوم

وتنقسم الاسماء الى اسماء مفردة واسماء مركبة
فالاسماء المفردة هي التي لا تتكون من اجزاء
والاسماء المركبة هي التي تتكون من اجزاء
وتنقسم الاسماء المفردة الى اسماء مفردة
واسماء مركبة

واو اعراب الاسم بفتح وضم ونصب وجر فالرفع علامة كون
الشيء فاعلا حقيقة او حكما كالمبتدأ والمجرب وغيرها والنصب
علامة كون الشيء مفعولا كذا كالمفعول في باقي الاقسام
والجر علامة كون الشيء مضافا اليه كالمفعول المضاف والجمع
المضرف كزيد ورجل وطالبة بالضم رفعها والفتحة
نصبا والكسرة جر والجمع المؤنث السالم بها الضمة رفعها والكسرة
نصبا وجر وهي المضرف بالضم رفعها والفتحة نصبا وجر
نواحد ولا ساء الستة وهي الالف واللام والهم والهن
الفرق بينهم وفوا اعرابها ابتداء الحروف فبالاولى فوا والالف
نصبا والياء جرا بشرط الاضافة الى غير ما لكلم وكونها مفعولا
نحو جاني ابوزيد رايته ابانيد ومررت باي زيد وعلى هذا
فقس الباقى وانما كانت مضافة الى الماء المتكلم فاعلمها تقدير
كاعراب ساير الاسماء المضافة اليها وانما كانت مضافة الى
غير ما لكلم وكانت مصرفة او لم تكن مضافة اصلا
فاعلمها بالحر كجاني اي بك رايته اي بك ومررت
بأي بك ونحوها في رايته انا ومررت باي وكون
نوعه صاحب فاقى تدعى الذي الماعرف فيه الباء

كثير

كقوله فحسب من ذنوبهم كذا الفاء المشقة وكذا وكذا
مضافا الى ضمير والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة
والياء المضرف فاعلمها نصبا وجر واما اذا اضيفت الى
الى الظاهر فاعلمها تقديرية نحو جاني كذا الرجلين وكر
كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين وانشا وانشا وكلا الرجلين
فهذه الاعراب غير مخوف في الجمع المذكور السالم والفتحة
بالواو رفعها والياء جرا ونصبا والراء الجمع المذكور السالم هو
ما يكون جمعا لكل اسماء التثنية الثانية المذكور اعلمها
كعامة زيد او صفة قبل تاء التثنية باطراد ان قصد
معناه او في معنى ما قبلها كضارب والاحسن حال التثنية
اسماء الجمع وجميع تكسيرا وجميع تصغير لم تستوف الشر وطرف
اسماء الجمع عشرون وبابه وهي الثلثون الى خمسين والاربعة
واحد من لفظه ومنه عشرين وعالمون ومن جميع التكسير
انصون وسنون وبابه وهو واحد ثلثون والاصل وقد
حذف منه لامه وعوض عنها تاء التثنية كطبة وطرف
وقلة وقليل ولله ولدين فكذا كل ما جمع تكسيرا لغير لفظ

نحو كذا كذا
مسلات ومررت باي
رجل جمع التثنية
واسم التثنية
ومررت باي
علا او بغيرها

الواحد فيما من يرفع الضمير التي لم تستوف الشروط اهلوت
 فانه ج اهل وهو علم وكيفية قصيدته شاذ كما في قول
 بعضهم اقصا من قوتك اي اقصا من قوتك شقي و
 ابي بن قلاب يقول من حين جعل العرب بالحركات على النون
 موقنة ولا تنقطع الاضافة فهو من حين وابتدأ
 ومن حين قال الشاعر علي بن زيد فان سببه
 لعين يا شيا ويقتضاه ما في البيت من حقيقة الفتح وقد
 كسر ووزن التثنية حقيقة الكسر وقد فتح وذلك لغرض
 من العرب كقولهم على اشد من استقلت عيشة والاسم
 الفاعل وهو الذي في قوله الفاعل من الفتح والاصطفي
 يقتضيه الاعراب كقولهم في الحركة على الفتح فاعل جاء في
 الفتح ورايت الفتح فاعل من الفتح والفتوح والاسم الذي
 اخبره ياء لا يستلزم كسر كالفاعل ولا يفتح في قوله
 والمجرى يظهر فيه الضمير بالفتحة تقول جاعن الفاعل و
 مررت بالفاعل ورايت الفاعل **الرفع عما سبق**
 الاسم المرفوع هو المستعمل على علم الفاعلية بان يكون مرفوعا

هذا هو الرفع
 وهو المستعمل على علم الفاعلية بان يكون مرفوعا
 وهو المستعمل على علم الفاعلية بان يكون مرفوعا

لفظا

اللفظا وتنفيدا او محلا وفيه الفاعل وهو اسم حقيقة
 او كما استداليه الفعل او شبهه وقدم عليه على
 طريقة صيغة العلوم فوجاه زيد يميل وجهه نعم الفتح
 والفاعل كالمجرى من الفعل لان الفعل مفعول له معنى و
 استعمالا ولذلك كان حقيقة ان يتصل بالفعل وحق القول
 ان يتصل عنه فذلك جاز تقديم المفعول المتبني
 الفاعل عليه فوضرب غلامه زيد ولا يجوز تقديم الفاعل
 المتبني عليه للمفعول فوضرب غلامه زيد لان المرفوع
 الضمير لفظا وقيمة ومنهم من اجاز ان تستلزم الفعل
 للمفعول ومنهم من لم يقدمه ومنهم من اجاز ذلك في
 كقول الشاعر جزي بقاء ابا الفيلان عن كبري وحسن
 يجرى حثان فاذا استقر الاعراب فيها لفظا والقيمة
 تقديم الفاعل على المجرى من غير عيب وكذا ان كان الفاعل مفعول
 متصلا باسمه ان سكتا ويكون المفعول متاخرا عن الفعل
 نحو اكرمتك واهنت زيدا وزيد ضرب غلامه اودع
 المفعول بعد الاولنا نحو اضرب زيدا واكرمتك وضرب
 زيد واهنت زيدا والفاعل ضمير للمفعول نحو واذا ابلى

فالوجه في قوله جزي بقاء ابا الفيلان عن كبري وحسن
 يجرى حثان فاذا استقر الاعراب فيها لفظا والقيمة
 تقديم الفاعل على المجرى من غير عيب وكذا ان كان الفاعل مفعول
 متصلا باسمه ان سكتا ويكون المفعول متاخرا عن الفعل
 نحو اكرمتك واهنت زيدا وزيد ضرب غلامه اودع
 المفعول بعد الاولنا نحو اضرب زيدا واكرمتك وضرب
 زيد واهنت زيدا والفاعل ضمير للمفعول نحو واذا ابلى

هذا هو الرفع

هذا هو الرفع

ايها المرفوع بانه يكملات او وقع الفاعل بعد الاوفا او يكون
 المفعول ضميرا متصلا عن ضربك زيد وجب تقديم المفعول
 وكثيرا ما يحذف الفاعل لكونه معلوما او مجهولا او عظيما او قويا
 او غير ذلك فينبغي عنه فيا له من الرفع وجوب الثاني
 عن رافعه المفعول به او المصدر او ظرف الزمان او
 او المجرى او المجرى استداليه فعل يفتي على هيئة تنبيه عن
 الى المفعول ويختص فعل المجرى فاعله واما اسم في مفعول
 فالاول كليل جزي نائل والثاني نموذج ضرب غلامه
 ولا يقع المفعول الثاني من باب علمت نائيا فان المفعول الثاني
 خبر والمجرى كالمجرى منه ولا المفعول الثاني من باب علمت
 نحو اكرمتك زيد خالفه وفي الثاني خلاف فلا للمفعول له
 فوضرب زيدا ناديا ولا المفعول معه نحو استوى الماء و
 المشبه ولذا وجد في الكلام للمفعول به مع غيره من المضاف
 التي يجوز حذفها موقع الفاعل ففتي له تقول ضرب زيد
 يوم الجمعة امام الامير ضربا شديدا في دانه وان لم يوجد
 سواء والمفعول الاول من باب علمت لول من الثاني لا
 فيه معنى الفاعلية بالضمير الى الثاني لانه اخذ من اعطى

هذا هو الرفع
 وهو المستعمل على علم الفاعلية بان يكون مرفوعا
 وهو المستعمل على علم الفاعلية بان يكون مرفوعا

لفظا

هذا هو الرفع

فيهما وذلك عند الذين التبر والاعنة فوجب اقامتا المفعول
 الاول نحو اعطى زيد يسرا واذا كان الفاعل مؤنثا واستند
 اليه الفعل الماضي لونه اذا كان ظاهرا حقيقيا الثالث
 غير موصول ولا مقصود بل مجرئ نحو قامت هنداء وكما
 السن الذي ضمير متصل حقيقي الثانيك نحو هند قامت
 او جازية نحو الشمس طلعت وان كان استداليه ظاهرا
 الثانيك نحو طلعت الشمس او مقصودا عن الفعل نحو قامت الهنداء
 هذا او مقصودا به المجرى نحو قامت الهنداء فاعله و
 حفصة جاز فيه حذفت لاء وبنوها وراى النساء
 في المخرج وعنده تاء مضارع الغابية ونون التانيث
 المرفوعة واذا استد الفاعل رجع غير المذكور السالم جاز ان
 تقول قامت الرجال وقام الرجال قالت انيت على ايدهم
 بالجماعة والتذكير على ايدهم بالجمع وتقول قامت الهنداء
 وقام الهنداء بتبنيوت النساء وحذفت لاء تانيث المجمع جاز
 يجوز اخذها من العلامة ولا يجوز اعتبار التانيث في نحو
 سلمى لان سلامة قطعه تدل على تذكير واما البنون فيجوز
 مجري جمع التكسير ليقين نظر واحد تقول جاءت البنون وقام

فالوجه في قوله جزي بقاء ابا الفيلان عن كبري وحسن
 يجرى حثان فاذا استقر الاعراب فيها لفظا والقيمة
 تقديم الفاعل على المجرى من غير عيب وكذا ان كان الفاعل مفعول
 متصلا باسمه ان سكتا ويكون المفعول متاخرا عن الفعل
 نحو اكرمتك واهنت زيدا وزيد ضرب غلامه اودع
 المفعول بعد الاولنا نحو اضرب زيدا واكرمتك وضرب
 زيد واهنت زيدا والفاعل ضمير للمفعول نحو واذا ابلى

انصاف و عدالت

جواب

...

الملك الناصر

هر صفت لان احوى العالم لا يعلو
 وعنه خبر وانه لا اله الا الله
 والاله الله والآخر متوافقان وبسطه
 الله الملك الولى العزال وهو العزلة
 لا يعبر عن احد بكونه اسحق في
 لا يفسر
الشيخ
 عترة الله برادار
الشيخ
 ان يكون خبره في غير ذلك وقار
 ويستحق خبره من الله تعالى
 فانه يسمي خبره في الله تعالى
 اذ ان خبره في الله تعالى
 من الله تعالى
الشيخ
 فوالله ان الله تعالى
 لا يدرى
الشيخ
 لا يدرى
الشيخ
 لا يدرى

لأن الخالق في الحكمة أن لا يفيض الخلق منها ولا أصل
في الخلق أن يكون منكم لا تحصل الفائدة وقد برهان في قوله
تبارك وتعالى وقد ينكر أن يشرط حصول الفائدة وذلك
بأن يكون البدء منكم محضاً لا يفيض منها فإن كان كذلك
مقدماً نحن عندئذ في الأصل على أولئك على استقامته
نحو ما فيكم أن تقولوا نحن في الأصل على غيرنا ونحن
المعرفة أما بوصفنا نحن من غيرنا شركاً و
أما على غيرنا شركاً في صدقنا أو إضافته نحن شركاً
كسبوت الله على العباد وقد ثبت له بالضرورة في غيرنا ذكر
لأن أحوالنا مضيد لقول ابن عباس في قوله نحن شركاً
فعلنا شركاً هو طائفة وإن قيل أن هذا من العلم الخاص
بالوصف لأن العلم منظم وسلام عليك والأصل في العلم
أن يكون مفرداً وقد يكون جملة بشرط أن يكون من طائفة
بالابتداء وذلك بأن يكون الالتهام على معنى الالتهام
بأن يكون ضميراً في ما ذكرنا في قوله فام أوه أو مقدماً
نحو ما في الآية حيث ذكرها أي منه أو كما يكون فيها اسم
شاربه إلى الالتهام في قوله ليس التقوى ذلك خيراً وتقوى

للمبتدأ لقولهم يندفع الرجل أو يكون البدء فيها
نحو الحاقته بالحقائق ويكون الالتهام نفس المبتدأ في المعنى
لنطق الله بحسبي وهو الله الواحد والآخر المفرد يكون
جاءوا مستقاً فإن كان جاءوا فاع من ضمير المبتدأ
أعدهم تحلة للمضامين في حديثنا وحكماً وهذا عبد الله فإن
كان مستقاً فأن لم يرفع ظاهره في ضمير المبتدأ فأن
مطلق تقديره مطلق هو وهذا الضمير مستقاً
ألا إذا جرى الخبر على غير من هو له فأنه يسبغ عند الخبر
بوجوده مطلقاً سواء خفي أو لا استناداً أو من نقل
نذكره وضاربه هو ونقول هذا من ضاربه هي
أجاءوا على التبع على سن واحد وعند الكوفيين أن
الضمير عند خبر الله وما يدل على صحة قوله هو قوله
فوقه في الخبرين وفيها وقد ثبتت بكه ذلك في قوله
وما يخبر عن الالتهام الجاءوا فاع من ضمير المبتدأ
هو كما سمعنا أن أو كان مضطرباً في خبرنا في قوله
أما لك ذلك أن تقدمه بمضامين في قوله فاستقر
واستقر كاف المصداق وسرجه الأول بأن الضمير في قوله
واستقر كاف المصداق وسرجه الأول بأن الضمير في قوله

يقعان خبراً في موضع لأصل الجملة لقولهم كما في الماضي
في قوله أما استقر في الماضي لأن الأصل في الالتهام
الماضي من قوله ما بعد فقام أما يشرطه وجوابه
نعماً فإن كان من المنة من فروع وبما وجبت نعم
ولكن يقعان خبراً في موضع لأصل الفعل وهو بعد الفاعل
لقوله تعالى إذا لم يكن في المنة تقدمه إذا حصل لهم
لأن إذا العجايب لا يملكها الأفعال وقد يفتقد خبرها
ما هو له حقيقة فهو بكون كاتب وشاعر وفقيه أو غيره
لقوله تعالى أملاً إلى الحياة الدنيا البهائم وهو وندسة
وتفاني بكم وتكاتف في الأمول والأولاد وقد يفتقد
دون المعنى في قوله أن خلقوا فاع بمعنى من وقد يفتقد
لفظاً ومعنى وهذا يجوز فيه العطف وعدمه في قوله
سأله سألهم وإن شئت قلت سألهم سألهم وسألهم وقد يفتقد
المستدعى في الموضع دخول الفاء في الخبر وذلك إذا كان
اسماً أو فعلاً أو ظرفاً أو نكرة أو موصولة بأحد
مثل الذي أنشئ أو في المدة فيهم أو في كل رجل
أو أنشئ أو في المدة فيهم أو في كل رجل
أو أنشئ أو في المدة فيهم أو في كل رجل

المختص والمستعمل في شيء بالآلة به وحكم عليه ما لا يملكه
أما في قوله ثم من عمل صالحاً فليفسده وفي آياته
فعلها أي فعله لنفسه وأسائه عليها وكما في قوله
المستعمل في الفعل والله وقد يفتقد خبراً إذا كان
خبراً في موضع لأصل الفعل وهو بعد الفاعل
بذلك من اللفظ بالفعل في الأصل لقولهم سبع وطاعة
أي لم يسمع وطاعة قال مجاهد سمعت من يوق
بمرجعه يقال له كيف أصبحت فقال حمد الله وشأنه
أي حسبي وحامي حمد الله وشأنه عليه وأما بحامي أي
كفوتهم في ذمهم لفتحت أي في ذمهم في قوله
أي في قوله أن المصطفى خبراً فإن المبتدأ لا يجوز ذكره والخبر
أي في قوله جواز القولك في جواب خبره في قوله
فخرجت فاع التسع وقد قام وعمر والمقدّم في قوله
التسع حاضر وقد قام وعمر وكذلك وقد يفتقد خبراً
المتخوف في موضعه مثل حذف خبر المبتدأ أو الاستغناء
أي استغنى الشيء أو غيره في قوله وقد التزم
في موضع الخبر جواباً لا يجب حذفه في قوله وقد التزم
هذا إذا كان الخبر عاماً وأما إذا كان الخبر خاصاً فلا يجب حذفه

المثلث من الزاوية على المفعول واضيف له
المفعول به اسم ما وقع عليه فعل الفاعل والمادة وقع
فعل الفاعل عليه فاعلم به بلا واسطة حرف الجر نحو مات
الله اكبر على شئ وقد تقدم على الفعل انما الفعل في العمل
جاء مثل الله اعبدوا يا ايها الذين آمنوا وحي انما نؤمن به
الاسهام والاسطر فحيث مات واما ما بعد فاعلم به لا واسطة
قد تقدم الفعل العامل في المفعول به لقيام مرتبة جواز ان
يبدل ان قال من ضرب اي ضرب زيد او غيره من المتوهم
اليها ان من يركب والمترتبة في ذلك فاعلم في الثاني حال
وحيث يوضع منها ما هو مضمون في السماع كقوله
من اراد وفسد والكلاب على الفرواحسقا وسق
كثيرة ومن استعبدوا وان تاتي فاهل القبلى واهل
النصارى ومرجوا واهل اهل وسجلا باخرا اعطى وقع
وان يزل وان ينع وتذكر وتجد واصابت وان يمت طيب
التيما انما امثال او كمال في موضع ناصب الكثرة
ومعها الثاني وهو المطلب او كمال حقيقة واحكام
نايب سلكوا لفظا او تقديره في قوله ونسبته
تقدير المطلب والطلب انما يكون انما

المثلث من الزاوية على المفعول واضيف له
المفعول به اسم ما وقع عليه فعل الفاعل والمادة وقع
فعل الفاعل عليه فاعلم به بلا واسطة حرف الجر نحو مات
الله اكبر على شئ وقد تقدم على الفعل انما الفعل في العمل
جاء مثل الله اعبدوا يا ايها الذين آمنوا وحي انما نؤمن به
الاسهام والاسطر فحيث مات واما ما بعد فاعلم به لا واسطة
قد تقدم الفعل العامل في المفعول به لقيام مرتبة جواز ان
يبدل ان قال من ضرب اي ضرب زيد او غيره من المتوهم
اليها ان من يركب والمترتبة في ذلك فاعلم في الثاني حال
وحيث يوضع منها ما هو مضمون في السماع كقوله
من اراد وفسد والكلاب على الفرواحسقا وسق
كثيرة ومن استعبدوا وان تاتي فاهل القبلى واهل
النصارى ومرجوا واهل اهل وسجلا باخرا اعطى وقع
وان يزل وان ينع وتذكر وتجد واصابت وان يمت طيب
التيما انما امثال او كمال في موضع ناصب الكثرة
ومعها الثاني وهو المطلب او كمال حقيقة واحكام
نايب سلكوا لفظا او تقديره في قوله ونسبته
تقدير المطلب والطلب انما يكون انما

هذا ما قبل وما قبل ابي معه وهو ان كان مفعول
يحيى على ما يقع به نحو ما زيد وان كان ما زيد
ويحيى لا استغناء ذلك لعل انما خصوصية المفعول به
استغناءه نحو ما زيد وانما استغناء المفعول به ليس بالاستغناء
اذا حذف الستغناء نحو ما المعلوم اي بالقوى فاقه لو
لم يبق الاستغناء لم يعلم ان المعلوم وهذا المثال
ستغناء او ستغناء لسان عطف على الستغناء وهو ما
كسر كلام المعطوف لانه لا استغناء العطف كقوله يا الله
والاستغناء العطف وان عطف مع ما فلا بد من فتح لام المعطوف
ايضا قال الشاعر بالقوى والاسئلة في كافي وهو
في ان ينادي وكسر الاستغناء له نحو قوله يا الله
الطالع وقد نقص النادى بالى العجب والتقدير
يا الله والنداهى ونحو ما زيد لا تملك فان كسر اللام
فالستغناء محذوف طراد باقوم اعجب الماء والنداهى
وان نحو ما الله الاستغناء كان العجب يستغنى
لنقص فيقص منه العجب والمجد يستغنى بالصد
الافتر

كالحسن لا يمكن جعله سادى مستقلا ولا اختياره مثل
القيم والصدق استماع جماع من سادى مستقلا واما كانت
مضافة بالاضافة الحقيقية مثل ما يحكمه ويأيدى المال
ويأيدى ابا عبد الله والبدل والمعطوف في ذكر حكمها
حكم النادى المستقل سواء كان مفردا او مضافا او مضافين
للمضاف او كثرين فالبدل على ما يندى ويأيدى واخامرو
ويأيدى طالع اجلا ويا رجل رجلا صالحا والمعطوف مثل
يا ندى وعرو ويأيدى واخامرو ويأيدى رجلا صالحا ويا
رجل رجلا صالحا والنادى العلم الذى على الضم الوصف
بالحرف مضافا الى علم اخر ينادى مع جواز الضم الذى وقوله
في الكلام ففقهوه بالحق وفي العلم العرفى بالحق والحق
الرجل يتوسط في هاء التفسير بين حرف الندى والنادى
العرفى بالحق خزانة اجماع اللى العرفى بالفاصلة ويا
هذا الرجل خوط هذا ويا هذا الرجل شى طامرا
والنحو مع الرجل وان كان مفعولا كالمقصود بالندى
وكذا النحو مع رقابة لا تضاف الى العرفى واعتقد
في ما الله اذا كانت اللام لا تفتى موصوفة بها عن الله

كالحسن لا يمكن جعله سادى مستقلا ولا اختياره مثل
القيم والصدق استماع جماع من سادى مستقلا واما كانت
مضافة بالاضافة الحقيقية مثل ما يحكمه ويأيدى المال
ويأيدى ابا عبد الله والبدل والمعطوف في ذكر حكمها
حكم النادى المستقل سواء كان مفردا او مضافا او مضافين
للمضاف او كثرين فالبدل على ما يندى ويأيدى واخامرو
ويأيدى طالع اجلا ويا رجل رجلا صالحا والمعطوف مثل
يا ندى وعرو ويأيدى واخامرو ويأيدى رجلا صالحا ويا
رجل رجلا صالحا والنادى العلم الذى على الضم الوصف
بالحرف مضافا الى علم اخر ينادى مع جواز الضم الذى وقوله
في الكلام ففقهوه بالحق وفي العلم العرفى بالحق والحق
الرجل يتوسط في هاء التفسير بين حرف الندى والنادى
العرفى بالحق خزانة اجماع اللى العرفى بالفاصلة ويا
هذا الرجل خوط هذا ويا هذا الرجل شى طامرا
والنحو مع الرجل وان كان مفعولا كالمقصود بالندى
وكذا النحو مع رقابة لا تضاف الى العرفى واعتقد
في ما الله اذا كانت اللام لا تفتى موصوفة بها عن الله

كالحسن لا يمكن جعله سادى مستقلا ولا اختياره مثل
القيم والصدق استماع جماع من سادى مستقلا واما كانت
مضافة بالاضافة الحقيقية مثل ما يحكمه ويأيدى المال
ويأيدى ابا عبد الله والبدل والمعطوف في ذكر حكمها
حكم النادى المستقل سواء كان مفردا او مضافا او مضافين
للمضاف او كثرين فالبدل على ما يندى ويأيدى واخامرو
ويأيدى طالع اجلا ويا رجل رجلا صالحا والمعطوف مثل
يا ندى وعرو ويأيدى واخامرو ويأيدى رجلا صالحا ويا
رجل رجلا صالحا والنادى العلم الذى على الضم الوصف
بالحرف مضافا الى علم اخر ينادى مع جواز الضم الذى وقوله
في الكلام ففقهوه بالحق وفي العلم العرفى بالحق والحق
الرجل يتوسط في هاء التفسير بين حرف الندى والنادى
العرفى بالحق خزانة اجماع اللى العرفى بالفاصلة ويا
هذا الرجل خوط هذا ويا هذا الرجل شى طامرا
والنحو مع الرجل وان كان مفعولا كالمقصود بالندى
وكذا النحو مع رقابة لا تضاف الى العرفى واعتقد
في ما الله اذا كانت اللام لا تفتى موصوفة بها عن الله

وحكم الثابت لجميع أحواله على استعمال الأكثر فيقال يا حيا
 بكسر الهمزة على ما كان قبل الترجيم ويا مؤثرا ومطرفا فترجم
 بضم طاء وكسر ثاء ومثرا بعد فتحة وقد جعل اسم
 براسه كانه لجزء منه شيء فيكون له ونباشد واعلا
 وتضمي وحكم نفسه لأحكام الأصل فيقال يا حيا بالضم
 كانه اسم مفرد معرفته وبأني أنشأ جعل أول اسم براسه
 صارت الواو طرفا بعد فتحة قلبت الواو ياء وكسرت قلبها كالم
 في أدلجوع ولو وكسر قلبت الواو الفاء كالم وانشأ ف
 قد يرخم والبس نادى للضرورة بشرط كونها حالما كان ينادى
 كقول امرئ القيس انعم الفتي نقشوا لي صنوعا ان ظريف
 قال لليلة الجوع والمحصرا ابدانك كغند الكاف كانه
 اسم براسه ومنها بقول الضمير عاله الناسب له على شريطة
 التفسير وهو اسم بعد فعل وسببه مستقل عن العرف ذلك
 الاسم بالعرف ثم استعملت بحيث لو سأل عليه هو و
 مناسبه لنفسه فو بذاتية وبنامرت به وبن
 ختم علامه وبن الحاح

الصفة لا تقل في الوصف وتحتل المصنف إذا كان الفعل
المفعول بضمير الساتق فعل ما روي وأما قولك
ويذاضه وخالداً استمه والفتح عبدك رحمته وكذا
إذا انقدم على الاسم والغالب أن عليه فعل كالأستقام والفتح
فأولاً وإن وجب الجرزة من ما نول من اضرته ولم يبد
أهنته وحيث نيل اتفاقاً له وأما الاستفهام هل في
هل زيد رايت فانه يعنى فيه التصديق أو لا
السابق عاطفاً قبله مفعول فعل خرقام زيد وعمر وأكلته
وليت بشر والدا البصرته وأما فتح المصنف هنا لات
التمكيم به عاطف جملة فعلية على جملة فعلية والرفع
عاطف جملة استمه على جملة فعلية ودشاً كل اللطوف
واللطوف عليه أخين من خالفها ولذا وقع الاسم الساتق
بعد عاطف على جملة ذات وجهين يسوي فيه المصنف
والرفع فإذا قلت زيد قام وعمر وكلت بالرفع تكون عاطفاً
مبتدأ وخبر على مبتدأ وخبر وإذا قلت زيد قام وعمر وكلته
بالمصنف يكون عاطفاً جملة فعلية على جملة فعلية وخبراً

الرفع في غير الذي من باب التثنية كقولك يدك تسبقني وعيد الله
أكرهته فالرفع فيه هو الوجه والصبغ عربي جيد ومنها
شواهد جئات عند دخولها بالصبغ ومنها
التخدير وهو اسم عمل وفيه الصبغ بالمفعولية بتقدير أقوا
للتخدير مما يعرفه أوفر الحد منه مكره ثامن كان التخدير
أياك ونحوه فهو مفعول بفعل الجوزا ظهرا سواء كان مفعولا
عليه من أيك والشر أو مكره نحو فأياك أيك المرام فانه
إلى الشر دعاء والشر حاله أن مفرضا نحو أيك الأسد
أحدرك الأسد وإن كان التخدير بغير أيك ونحوه كالحد
مضوبا بفعل جازي الأظهر والأضمار الاعم العطف والتكرار
فقول بفسك الشر أي جنب بفسك الشر وإن شئت أظهرت
الفعل وتقول بفسك والأسد أي في نفسك وأحدرك
الأسد ولا يجوز أظهر الأعل كقول العطف كالمثلين
اللفظية وتقول اسك اسك فتنصبه باللائم
لأن التكرار بمنزلة العطف وكما لا يخفى عن ذكر الحد
وبل الحد منه مضوبا بفعل كذا الأضمار في العطف
التكرار بالأسد فانه مفعول في الأضمار

لا

والله اعلم بالصواب

وَالصَّلَاةُ جَامِدَةٌ

Handwritten signature: *W. G. L.*

Handwritten signature or note in Urdu script.

دعوت

المفعول به

ولا انك مدة عبيد هيرة بن سعد المفعول به
وهو كالمفعول به واوهم مع اي على المصاحبة
لا تشارك في الحكم بينه والطريق سرعة وجت ذيل
واسم المفعول به ما تقدم عليه من فعل ظاهر ومقدرا
من اسم به الفعل كالثاني وكذا تنقصه من زيد
تقدريه كيف يكون وقصته وحسبك وفيه اى كذا
قال الشاعر لا تحسبك اناى فقد جعت هذا على طوى
وسر لا تجعل سرا لمعقو لاسه وعامه مطونا واجين
ان يكون عامه هذا ولا خلاص في استيعاق المفعول
على عامه ما تقدم المفعول به على محموله فالجهر
على نفسه واجازة ابو الفتح واستدل بقول الشاعر جعت
وقسا عبيد بن ربيعة خضا لانا انت سفاير عوي
قالوا لا تحمله في ذلك لكان جعل اليا وعاطفة قدمت
هو مفعولها واذا لمكن العطف بالضعف من جهة
اللفظ والمعنى فزكنا انا وزيد كالاخوين فالمختار عطفه
لانه خالف الضعف من جهة اللفظ الفصل الفصل بن الضمير

المفصل والعطف بالتوكيد من جهة المعنى لا كانه ليس
في الجمع بين زيد والضمير في الاخبار عنها بالجار والمجرور وكلف
ولجوز نصبه نحو كانت انا وزيد كالاخوين على الاعراض عن التشارك
في الحكم والفصل المجرور والمصاحبة واما اذا ضعف العطف
من جهة اللفظ فهو ذهبت وزيد لان العطف على الضمير المجرور
المقتضى دون الفصل لا يجر فالوجه نصبه والمسمى
المعنى قوله لم يتركك النافقة وفصلها لضعفها فان العطف
مكن على تقدير لو تركت النافقة قام فصلها وبقول فصلها
لوجهها لضعفها وهذا كلف بضعف الوجه نصبه
معنى لو تركت النافقة فصلها واذ لم يكن العطف اما من جهة
او المعنى فيجب نصبه مفعولا به فاذا لم يتركك بالكدور
فوجب زيدا على المفعول به باى فيكون معنى الاستشراك
بجوزي بالعطف على الضمير المجرور بدون العادة الجان كالاخوة
وفيه امان من القراءة السبع المتواترة سواء لون به ولا جرام يجر
الا جرام من غير اعرافا بالجار والثاني اقوالهم سرت والتيل ذلت
والخاطبة لا يجر مشاركة المبدء الاول له لاقبلها في حكمه
ولذا شاركه المبدء الاول اقبلها في حكمه وما عكس كونه

المفصل والعطف بالتوكيد من جهة المعنى لا كانه ليس
في الجمع بين زيد والضمير في الاخبار عنها بالجار والمجرور وكلف
ولجوز نصبه نحو كانت انا وزيد كالاخوين على الاعراض عن التشارك
في الحكم والفصل المجرور والمصاحبة واما اذا ضعف العطف
من جهة اللفظ فهو ذهبت وزيد لان العطف على الضمير المجرور
المقتضى دون الفصل لا يجر فالوجه نصبه والمسمى
المعنى قوله لم يتركك النافقة وفصلها لضعفها فان العطف
مكن على تقدير لو تركت النافقة قام فصلها وبقول فصلها
لوجهها لضعفها وهذا كلف بضعف الوجه نصبه
معنى لو تركت النافقة فصلها واذ لم يكن العطف اما من جهة
او المعنى فيجب نصبه مفعولا به فاذا لم يتركك بالكدور
فوجب زيدا على المفعول به باى فيكون معنى الاستشراك
بجوزي بالعطف على الضمير المجرور بدون العادة الجان كالاخوة
وفيه امان من القراءة السبع المتواترة سواء لون به ولا جرام يجر
الا جرام من غير اعرافا بالجار والثاني اقوالهم سرت والتيل ذلت
والخاطبة لا يجر مشاركة المبدء الاول له لاقبلها في حكمه
ولذا شاركه المبدء الاول اقبلها في حكمه وما عكس كونه

المفصل والعطف بالتوكيد من جهة المعنى لا كانه ليس
في الجمع بين زيد والضمير في الاخبار عنها بالجار والمجرور وكلف
ولجوز نصبه نحو كانت انا وزيد كالاخوين على الاعراض عن التشارك
في الحكم والفصل المجرور والمصاحبة واما اذا ضعف العطف
من جهة اللفظ فهو ذهبت وزيد لان العطف على الضمير المجرور
المقتضى دون الفصل لا يجر فالوجه نصبه والمسمى
المعنى قوله لم يتركك النافقة وفصلها لضعفها فان العطف
مكن على تقدير لو تركت النافقة قام فصلها وبقول فصلها
لوجهها لضعفها وهذا كلف بضعف الوجه نصبه
معنى لو تركت النافقة فصلها واذ لم يكن العطف اما من جهة
او المعنى فيجب نصبه مفعولا به فاذا لم يتركك بالكدور
فوجب زيدا على المفعول به باى فيكون معنى الاستشراك
بجوزي بالعطف على الضمير المجرور بدون العادة الجان كالاخوة
وفيه امان من القراءة السبع المتواترة سواء لون به ولا جرام يجر
الا جرام من غير اعرافا بالجار والثاني اقوالهم سرت والتيل ذلت
والخاطبة لا يجر مشاركة المبدء الاول له لاقبلها في حكمه
ولذا شاركه المبدء الاول اقبلها في حكمه وما عكس كونه

المفصل والعطف بالتوكيد من جهة المعنى لا كانه ليس
في الجمع بين زيد والضمير في الاخبار عنها بالجار والمجرور وكلف
ولجوز نصبه نحو كانت انا وزيد كالاخوين على الاعراض عن التشارك
في الحكم والفصل المجرور والمصاحبة واما اذا ضعف العطف
من جهة اللفظ فهو ذهبت وزيد لان العطف على الضمير المجرور
المقتضى دون الفصل لا يجر فالوجه نصبه والمسمى
المعنى قوله لم يتركك النافقة وفصلها لضعفها فان العطف
مكن على تقدير لو تركت النافقة قام فصلها وبقول فصلها
لوجهها لضعفها وهذا كلف بضعف الوجه نصبه
معنى لو تركت النافقة فصلها واذ لم يكن العطف اما من جهة
او المعنى فيجب نصبه مفعولا به فاذا لم يتركك بالكدور
فوجب زيدا على المفعول به باى فيكون معنى الاستشراك
بجوزي بالعطف على الضمير المجرور بدون العادة الجان كالاخوة
وفيه امان من القراءة السبع المتواترة سواء لون به ولا جرام يجر
الا جرام من غير اعرافا بالجار والثاني اقوالهم سرت والتيل ذلت
والخاطبة لا يجر مشاركة المبدء الاول له لاقبلها في حكمه
ولذا شاركه المبدء الاول اقبلها في حكمه وما عكس كونه

الاستشراق

الاستشراق هو الذي بعد الواو خواتها
مما فاعلها في الحكم وهو فاعل متصل ومقطع والفصل
هو المخرج من تحت لفظا ونفعا لهما واخواتها نحو المفعول
الان زيد واجا في اريد واجا في اريد والمقطع هو الذي
بعد الواو خواتها غير مخرج من تحت لفظا والفصل هو الذي
ما قبلها بقدرتها كانه مستقل ولا يستني صير والمقطع
بالا على اربعة ضرب منه ما يعين نصبه ومنه ما يختار نصبه
ويجوز اتباعه المستثنى منه ومنه ما يختار نصبه ويجوز
رضه على التفرغ ومنه ما يختار اتباعه ويجوز نصبه على
فان كان الاستشراق متصلا بواجاب فعين نصب المستثنى سواء
ناتج المستثنى عنه او تقدمه فقام القوم الان زيد وقام الان زيد القوم
او كان بعد خلا وعدا او خلا وعدا وليس ولا يكون لانه افعال في
اصفار فاعلى افعال العربية واسم ليس ولا يكون في باب الاستثناء وهو
ضمير يرجع الى بعض المستثنى منه مطلقا وهذه الافعال في محل نصب
على العالمية وان كان الاستثناء متفقا وجب نصب ما بعد الاستثناء
المراد به فانه هو يعين في غير الواجب المقطع الوثيق المستثنى
بغيره لا يستغنى عنه بالمستثنى فيقولون ما فيها انسان او في
ما لم يكن لا استغنى الفقه وقول الفرزدق وبشركم قد تكلمنا

الاستشراق هو الذي بعد الواو خواتها
مما فاعلها في الحكم وهو فاعل متصل ومقطع والفصل
هو المخرج من تحت لفظا ونفعا لهما واخواتها نحو المفعول
الان زيد واجا في اريد واجا في اريد والمقطع هو الذي
بعد الواو خواتها غير مخرج من تحت لفظا والفصل هو الذي
ما قبلها بقدرتها كانه مستقل ولا يستني صير والمقطع
بالا على اربعة ضرب منه ما يعين نصبه ومنه ما يختار نصبه
ويجوز اتباعه المستثنى منه ومنه ما يختار اتباعه ويجوز نصبه على
فان كان الاستشراق متصلا بواجاب فعين نصب المستثنى سواء
ناتج المستثنى عنه او تقدمه فقام القوم الان زيد وقام الان زيد القوم
او كان بعد خلا وعدا او خلا وعدا وليس ولا يكون لانه افعال في
اصفار فاعلى افعال العربية واسم ليس ولا يكون في باب الاستثناء وهو
ضمير يرجع الى بعض المستثنى منه مطلقا وهذه الافعال في محل نصب
على العالمية وان كان الاستثناء متفقا وجب نصب ما بعد الاستثناء
المراد به فانه هو يعين في غير الواجب المقطع الوثيق المستثنى
بغيره لا يستغنى عنه بالمستثنى فيقولون ما فيها انسان او في
ما لم يكن لا استغنى الفقه وقول الفرزدق وبشركم قد تكلمنا

لا يمكن لما طالب الاستبان وماله لانه يصح الاستثناء بالمستثنى عن
المستثنى منه كان يقال فيها الا وند واليه المستثنى والحق ولم يكن
الاستثناء مقادير فلو لم يصح الاستثناء بالمستثنى منه كان
لما عاين القوم من انهم لا يرونهم فحق فيه من الجميع وان كان
الاستثناء متصلا بالمستثنى وشبهه بنفي والمستثنى مقدم على المستثنى
كما في نحو جاءني الانيد احد وقول الشيخ وبالي الا ان احد شيعة
وبالي لا مد هل في مذهب استع جعل المستثنى بدل لان الثاني لا يقيد
على التبع وكان الوجه فيه نصبه على الاستثناء وقيد يقع على
تفريق العامل له ثم لا بد ان منه قال سوييد حتى يوش ان قويا
يوش بغيرهم يقولون مالي لا بورك ناصر فيقولون ناصر بده وقال
حسن انهم يرون منه شفا عدا اذا لم يكن الا التبعين شافع فجعل
شافع بدل وان كان الاستثناء متصلا وتأخر المستثنى عن المستثنى منه
وتقدم على الثاني كقطان من اوا شيه الحق من الحق ولا استفهام
لا انكارا خيرة الاستع نحو اقام احد الانيد وامرته باحد الانيد و
التي هي نحو قول الشاعر يا لصرية منهم من قد خلق عاني عيني
الشوى والوعد فان تعريفه لم يبق على حاله والتعريف على اقام احد
الامر وهو ان العتاة لا عامر ونحوه ونحوه في غير اللغوب الا ان
المعنى وما يغفر اللغوب احد الا الله فالتعريف ما بعد الا في هذه

وعونها الاستع لما قبلها لوجود الشرط المذكور ونصبه على
عرب جيد والدليل على ذلك قوله ان عامر افعول اوله
وروى سوييد عن يونس ونسي حبيبا بعض العرب الموقن
بغيرهم يقولون امرت باحد الانيد وانا اني احد الانيد
والاستع في هذا النوع على ابدال هذا الجرين وعلى العطف عند
الكوفيين واذا فرغ العامل السابق على ان ذكر المستثنى منه العمل
فيما بعده ابطال للمعاينة والعرب ما يقضيه العامل وذلك
اذا كان بعد نفي او شبهه فقولوا جاءني الانيد وانا اني احد الانيد
وامرته لا يبريد فتقع بدل بعد الا بالعاملين ونصبه بالعقوبة
وتجوز بعد نفي مرته اليه والبالي كما لو لم يكن لا موجودة وتكرر
الابعد المستثنى بها التوكيد وغيره كقيد اما تكرر التوكيد فيعزل
وعطف الحق والواو تقولوا امرت بالانيد انك لا تدين بامرته
الا باخيت ندي واقام الانيد الامر وقدم الثاني قول الرازي
والاخرين شريك لعله ان اسمه لا لا له فلا انكره وفيه الاستثناء
تأنيده لانه في قولها ولا يعمل لما تدخل عليه شيئا واما تكرر الا
غير توكيد فهو افاضل بها الاستثناء بعد استثناء وذلك لغيره
احدها ان يكون المستثنى بالانيد كما لا قبله ولم يكن استثناء منه
والاخر ان يكون المستثنى بها بعضا لما قبله فلا لا ان يكون فيها

احد من ان يكون نصيب من عليه الاستع وان لم يعلم غرضه نصيب
على الاستع واجاء في نفيها بايجاب الثاني العامل الفرض فقولوا
كانت يفعل بالواقع بعد ان غفر في وسوي وسوي شل في
شعبي واستع على الامر فاستثنى بها تسهيل في قول سوييد
لقولهم ان الذي لا يظن سوي وظل ويوصف بها القول الاخر
اصابعه بله كان خيم سوي فاذا جاب في الضمير ونقل امر
العامل العامل الفرض لقوله ولم يبق سوي العدول دناهم كما لا ان
المثال هو الوصف المذكور فقلنا لبيان هبة ما هو له والاعا
فيه ان تكون متفاد شقة اي وصفا غير ثابت وقد تكون
وصفا ثابتا وقد تكون جامدة فكون وصفا ثابتا اذا كانت
مؤكدة نحو هو الحق صفة اذا كان عاملها الا على جديدها
كقولهم خلق الله الزرافة بيدها اقولون جليها وقوله تعالى
خلق الانسان من علقا وتكون جامدة اذا كانت وقابل المستثنى
غير مكلف مثل ان تكون دالة على العدد فيتم بقاءه بغيره
ان عدده ان يبين او كان موصوفا فخلق الله اشرسوا ان
على وصفه فوهة ناقة الله لكم امير او سحره بوقت الشاة
شاة بدها في سقا واما على مقابلة فلو كانت دالة على ما بعده
يلايه او كانت مشا فها وباعته ما جاز واما على تشبيهه

من العوامل فيها او شقها فان كان مقارنا شغل باحد المستثنى
او المستثنى ويصعبا سواء نحو اقام الانيد الامر والاكبر الا ان
الفرق قول يجعله تماثله وان كان العامل شق بالامستثنى منه
فالمستثنى والمستثنى انما يفسر ان تأخر المستثنى منه
نحو اقام الانيد الامر والاكبر القوم وان لم يشر فلاحا للمستثنى
او المستثنى من الاستع والضميمة له لو لم يشر فحينئذ ولو سواه
الضميمة قولك ما جاء احد الانيد الامر والاكبر وما بعد الا ان
هذه المستثنى سألوه وللخول ان كان الاستثناء من غير
وفي الخرج ان كان الاستثناء من موجب واذا كررت الاستثنى بها
بعض ما قبلها فالاول على كل مستثنى من شقها كما تقول له على شرة
الاستع الا بعد الا اثنين الا اذا خلا خطا وحل من اثنين بقوله
قطعه من اربعة بقي ثلثي قطعا من ستة بقي ثلثة قطعا من ثمانية
بقي سبعة وهو الجواب ومن كذا الاستثناء وهو سوي وسواه
سوي اما عن فاسم للام والاضافة والاصل فيها ان تكون صفة دالة على
مخالفة صاحبها لخصه ما اضيف اليه فتعني معنى الا في ذلك
صلاحه لا كما في غير المستثنى بها وتقرى بها بقاها المستثنى
لان نصيب كنه او نصيب من عليه الاستع او نصيب من على الاستع
او تأخره على فرغ تقول جاءني القوم فريد نصيب كنه واجاءني

الاستع

الاستع

يد يا وان كان فعل التقبيل بضمه يجب جرة بالاسناد تقول
 هذا كرم جعل وافضل العالم ويجوز في كل فعل يجب ان يقع بعد
 التميز لبيان اجال التميز الى الفاعل او المفعول فلا لال نحو
 احسن بينه رجلا والثاني نحو ما احسنه رجلا ومنه لله
 قادسا ويجوز ان يجر التميزين في غير الاسناد والفاعل في العف
 وقوله تقول له سوان من سمن وقدر ان من من وراو من حل
 وخام من حديد واختلفوا في تقديم المفعول على عامله اذا كان فعلا
 متصرفا نحو طامبخذ بقسا فذهب الى كسائي والمات في المبرية
 حوا في تقديم المفعول عليه تياسا على غير من الفضلات ولين
 ذلك مسبب بكونه فاعلا في اصل والفاعل لا يقدم على عامله
 وسكون في ذلك بقول الشاعر اضرب لي بالفرابي حبيبها واما
 فقال العراقي طبيب على تقدير تأنيدها الضمير في الطبيب وحل
 على الضمير كما حل على الضمير في تقديم المفعول على العامل غير
 المتصرف الذي يقع تقديمه اتفاقا فياخذ من قولها لارجي
 فنادا لم ينادا مائلها فاعلمت ذلك بعد عملها غير كان
 واخرها هو السند بعد دخول كان او احدى اخرها لبيان ان
 فيه مثل كان الله عالما حكما وامره كما من خبر المبتدأ في لقائه واما
 في قوله تعالى

[illegible][illegible][illegible]

الشيئين كما في قوله تعالى قد اجابها وازا هو
اسم زمان مستقبل ضمن معنى الشرط غالباً ولا تافرها
لظرفية لا يضاف عند سبوحه الا الى جملة فعلية وقد
لهذا الاسم ضم بقوله اضمر على شرطية التفسير كقولنا
هذا السهم اشقت وقد اجاروا في غير اذا ومن اسماء الزمان
غير المحددة ان يحل عليها في الاضافة الى الجمل وذلك نحو
حين وساعة وقت ويوم فاك انهما ماضيان في المعنى بحل
على ان في الاضافة الى الجمليتين وما كان منها مستقبلا بحل
على ان في الاضافة الى جملة فعلية مستقبلة المعنى لا غير
حين جاءك الامس يد ونحو يوم يقوم الروح ومما لازم للاضافة
كل واحد من الاضمار فان الالف معرفة شئ لفظاً ومعنى كما
في قولك جاءوك كل الرجلين وكلت المرأتين او معنى فقطكما
فقولك كلتا اولئك ذاك ومما لازم للاضافة معوق وقد
عننا لفظاً اني وهو اسم عام لجميع الاشياء من عالم و
ظاهر والباطن وضارب وطول وتصبر وغير ذلك ولا تضار
الى ما هي له ولا يجوز ان تضاف اليه معرف ولا ابتداء
وذلك لما بين عموم الالف وحصر المعرفة من الضارة فلا

الانذار

ان تصاف اليه على وجه التميز به ولا يبق اى زيد ضربت
الا على حذف صاف تقدمه اى اجمعه وندا واعضاء ضربت
ولذلك بقى الخواب راسه دون زيد الطويل والقصر
واى فاضاها الى المعرفة والذكورة واوجزاها الى معانها
فاذا كانت موصولة لزم ان تصاف الى معرفة نحو امر بائ
القوم هو افضل واذا كانت صفة نعمت الذكرة او حال المعرفة
لزم ان تصاف الى الذكرة نحو مرت رجل اى رجل وجاؤ زيد
اى فاس واذا كانت شرطية واستقها ممتدة جاز ان
تضاف الى المعرفة والذكورة نحو اقيم ضربا ضرب واى قبل
جاء من الاسماء وانقطع عن الاضافه لفظا ويؤى معنى ينفى
على الصتم وذلك غير وقبل وبعد فتقواعه على رجل اعين
ولله الامر من قبل ومن بعد ولو ضربت بما تصاف اليه من
كثا لثبت لفظ الاضافه كقول الشاعر ومن قبل نادى كل
مولى قرايبه فاعطت مولى عليه العواطف اى من قبل
ذلك وقد لا يؤى بقبل وبعد الاضافه منكرين وعليه قوله
عليهم الله الامر من قبل ومن بعد وثل قبل وبعد في جميع

والله اعلم بالصواب...
فانما هو من كلام الله تعالى...
والله اعلم بالصواب...
فانما هو من كلام الله تعالى...
والله اعلم بالصواب...
فانما هو من كلام الله تعالى...

والله اعلم بالصواب...
فانما هو من كلام الله تعالى...
والله اعلم بالصواب...
فانما هو من كلام الله تعالى...
والله اعلم بالصواب...
فانما هو من كلام الله تعالى...

والله اعلم بالصواب...
فانما هو من كلام الله تعالى...
والله اعلم بالصواب...
فانما هو من كلام الله تعالى...
والله اعلم بالصواب...
فانما هو من كلام الله تعالى...

والله اعلم بالصواب...
فانما هو من كلام الله تعالى...
والله اعلم بالصواب...
فانما هو من كلام الله تعالى...
والله اعلم بالصواب...
فانما هو من كلام الله تعالى...

من الحيات كالتعريف من الوصفية في أصل الوضع وبعضهم
لا يصرفه لأنه لفظ في معنى الوصفية والعدل مع الوصفية
فذلك في موضعين أحدهما العدل في العدد ساعا موازن
فالعن واحد وثلاثين وثلاثون بعد عشرة وعوان
منها ومن خمسة نحو واحد وموحد وثلاث وثلاثين
ومثلك وباع ومربع وخمس وعشار وعشر ولجان الكوفين
والترجاج قياسا على سابع وخمس وسداس وسدس وسباع
وسبع وثلاث وثلاثين وسداس ومثمن ولم يرد سابع من ذلك
الأنكر ولم يقع لأجل كقولهم عليها السلام صلوة الله تعالى
أو كما كقولهم فأنكروا طاب لكم من النساء مثنى وثلاث
ومربع أو غنا كقولهم ثم ألقا جفنة مثنى وثلاث ورباع والكا
من صرف العدل المذكورة الوصفية والعدل من واحد واحد
واثنان اثنين وثلاثة ثلاثة وأربعة أربعة وخمسة خمسة
وعشرة عشرة بدليل أنها تقيد بأداة التكرار والمراد بالعدل
تعبير اللفظ بدون تعبير المعنى ولهذا كصرف نحو واحد
مؤخر وفيه لا تعبير اللفظ بتعريف المعنى والثاني أن المقابل
لآخرين وهو جمع آخر أي آخر لجمع آخر بمعنى آخره كما
تر

والعلمية مع التانيث لفظا من المجاز وحركة أو معنى سها
وعناق والمؤنث المعنى على ضربين أحدهما ما يقع فيه منع
وهو كان ذلما على ثلثة أحرف كساد فانتقل الحرف
الرابع منه من زناه التانيث أو ثلاثا من كذا وسط كسفر
لأنه أقيم فيه حركة الوسط مقام الحرف الرابع أو ثلاثا ساكن
الوسط وهو الحرف كما وجود في اسم بلدين أو مذكر الأصل كيد
اسم امرأة لا تنحصر له بقله من التذكير إلى التانيث ثقل
عادلة خفة اللفظ والثاني يجوز فيه الصرف وعلمه هو
الثلاث الساكن الوسط غير محي ولا مذكر الأصل كجند
ومعنى صرفه نظر الخفة اللفظ وانها قد قاومت
أحد السببين ومن لم يصرفه نظر إلى وجود السببين بالجلد
والعلمية مع العجمة بشرطين أحدهما أن يكون معنى العلمانية
أبوابها أسما على فلو كان عربي العلمانية كلام اسم رجل انصرف
لكونه محققا مسألة العربية الثاني أن يكون رابطا على ثلثة
أحرف ولذلك صرف نحو فوج ووط والعلمية مع وزن الفعل
الناصب به أو الغالب فيه نحو أحد ومثل وفيه يكثر وفيه
والمعجم وأبج والمراد بالثلاث الغالب ما كان الفعل به أو إلى
الذكر

التي في قوله ثم قالت وألهم لأخريهم فان هذه على آخر
مصرفا لأنه غير معدول ذكر ذلك القراء والمناصب من صرفه
كونه صفة معدولة من آخر ما عليه جمع المؤنث لانه
باب إفعال التفضيل ومن حقه أن لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث
الألف واللام إلا لضافته فعلا في خبره منها ولما
بقي على معنى من الصرف للعلمية والعدل وصيغة متفرجة
وهي كون الكل على وزن مفاعيل ومفاعيل كساجد ودرهم
فأولئك وعدا من وندوات وكساجد وندوات والمناصب
صرف ذمة مفاعل ومفاعيل كونهما المجرور لذلك كونهما
مجاورين لها بالاحاد ولم يكثر في فعلها وفي اللفظ خبر
عن جمع أحاد العربية وفردية في المعنى بل لانه على العجمة
فاستحقا المنع من الصرف والتوكيد مع العلمية من جلدك و
خصه صوته ومعدى كسب والارتكيب النزع وهو أن يجعل الاسم
اسما واحدا لا يضاف ولا بأسا بدليل يتقبل مجرى من الصدر
بمؤنثاته الثاني ذلك التثنية في خبر آخر الصدر لا إذا
كان متساوية فانه يمكن التثنية في معدى كسب والعلمية مع
الألف والثلاثين المزيين على أي وقت كان نحو عطفها

لكن وصفية كالتثنية والاضمحلال فان إذا نفا ثقل في الاسم
وكثر في الأمرين الثلاثي ولذلك سببت بضار في اسم
من ضار بضار صرفه لا تثنى وزن الاسم به أو لانه
فيه أكثر وكذا الوصفية بخوض وبدرج ككون الاسم والفعل
متساويين والعلمية مع الف التامان وهي على ضربين مدح
كعلماء ومقصورة كعالمية فافيه الف التامان المدح لا
من الصرف سواء كان علم المذكر أو غير علم وما فيه الف التامان
المقصورة انما سببت به استع من الصرف للعلمية وشبه الفقه
الفل التانيث في المراجعة والموافقة لثالثها فيه فان علق على
وزن سكرى وعمرى على وزن كبرى والعلمية مع العدل
في نحو عمر وعمر وعمر وعمر لا يصرف لما فيه من العلمية و
العدل من عام وندوات داخل ولما فيه من العدل لكان
مصرفا كاد في وطهرتي العلمية سماعه غير مصرف خالبا
من سابغ المانع فيقذف فيه العدل لانه محقق فيه العدل
والعدل الشريف فيما كان على وزن فعل للتثنية في خبر ذلك
ممرت بالهندات ككون جمع فلا يصرف للعدل والشريف

اما العدل فثلاثة من صفته الاولى وهو جوازات لا ت
جاءه من حيث جمع فكما جاء بالواو والنون كان حتى وثمة
ان الجمع كالقوت والماء فكل جاء على وزن قول علم انه بعدول
عما هو القياس فيه وهو جوازات اما التقريف فثلاثة صاف
في المعنى الخصب والمؤلف قد استغنى عنه بنية الاضافة فبين
ظهورها ومثل جمع في منع الصرف التقريف والعدل ما يتبعه
من كنع ونفع ونفع ونفع وكذا العدل والتقريف يمان من الصرف
في نحو واس اما حر فاذ ان يرد به حر يوم بعينه عرف بالثبات
او بالعدل اللهم كقولك طاب ستر الدنيا وقت عند الشجر
لا يمتد وهو من فتن احد هذه الا ان كان ظرفا فيكون
تجريد من نوع الصرف كقولك خرجت يوم الجمعة حرة وكان
فيه ان يذكر مرقا باللام فعدل عنه وقصد به التقريف
والقول بانه معنى على الخلق يرد بان يكون مبدئا كانت
في الخلق به اولى لثلاثتهم لا يرب كافي قبل وبعد للثبات
المراد بالمرقة واما اس فاذ ان يرد به اليوم الذي قبل يومك
الذي انت فيه فبينهم حر يومه فيكون من الصرف

التعريف

التعريف والعدل اربعة الالف واللام وذلك في حال التبع
خاتمة فيقولون ذهب اس بما فيه وفي الضبط الجوز
يلينونه على الكسر وبعضهم يورد مطلقا ويضعه من الضم
وعلى ذلك قول الرازي لقد ايتت بحجاب من اسما عجايز مثل
السعال حسا وكل ما كان مع صرفه موقفا على التعريف
اذا ذكر الضرف انه هاب جزء السبب وذلك في اذ كان
المانع من صرفه التعريف مع التانيث او الهبة او العدل
او وزن القول في غير باب احرام او مع الوكيل او مع الف
والنون او الف كالحان قال الله تعالى فحجبنا البحر بقول
رب طمته وسعاد وبرايم وعري ونيروم بعد كرب
وعراين وارجل القبيح فصرف لذهاب الوجه ليع الشف
وماسوى لذكر ما لا يصرف وهو معرفة غوامض العلمية
مع وزن الفعل في باب احرام مع صيغة تنهى الجمع اوع
العدل في اخر اساء العدل فانه اذا ذكر في معنى الضرف
لانه كان قبل التعريف فهو اسنة فاذ اطرع عليه التاكيد
اشبه الحال التي كان عليها قبل التعريف فلو سببت جلي
باجر لم تصرفه للعلمية ووزن الفعل فاذ انكره لم تصرفه

ايضا صالة الوصفية ووزن الفعل وكذا في سبب بافضل
فلوسبت بافضل فيمن ثم كنهه موقته لا يشبهه ذلك
التي كان عليها اذا كانت صفة وخالف الخفى بسوبه
فواب اخر بعد التكمي وقال جفره في حاشيته على الكتاب
وصرفه اسم المستحق ليع الصرف او التنا سبب جازي في التعريف
فوصفت على صفاتك او انما صفت على انما جرت لثبات
واما التنا سبب كراهة ناع والكساف سلاسل وقوارير
وقول الضرف في الضرفية كقوله الشرف والعدل
عالم في الطول ودد العري وجمع باب في الضرف يجر
بالكسر عند الاضافة ودخول لام التعريف عليه فيكون
باجلهم والجمع ان كانت العلتان باقتن مع اللام او
اذا فاذ كان الاسم من صرف فهو مرت بابا في ذلك
مع ان يذات احد ما كان مضافا نحو اسببكم واحدكم
الشاعر في المشارف قبله واعلم به الما صل
والمتجدد وهو حسن انواع البقوت والوقد وعظما اليك
وعطف الشق والعدل **العدل** هو الشاع الموضع
منوعة او انقص له بكونه كذا على من في المنوع

او في سعال به فهو مرت بجل كرم وهو مرت بجل كرم
ولذلك لا يكون الاستشقا او في الشق لان البواسد
لا دلالة لها بوضعها على ما من مشوبها لغيرها وكسرها
يكون الاسم غنياس لا يوضح والتقصيص فيفت لفسد
المدح نحو الحمد لله رب العالمين والحمد نواعود بالثبات
الشيطان الرجيم والترم فهو مرت بابا في السبب او التنا
كقولك اس للملايكة يودونه فاذ انزع في الصورة فلو
او التعميم تحولت الله يورق عباده الطائعين والعاصين
او التقصيل فهو مرت بجل كرم في سبب والتعريف
ان يجمع للمعوت في اعلم به وتقريبه وتكثير سوله كان جاز
على سوله او على ما هو لشي من سببه ففتت العرفه
والتعريف الا اذا كان التعريف بالاسم الجس فاقا في
في التكمي كافي قوله ولقد ائتم على الله شيئا في
طابقه المعوت في الا واد التثنية والجمع والتاكيد والقائ
يجري الفعل الواقع موقعه فان كان جازيا على ما هو له رفع
ضمير المعوت وطابقه في تلك المعنسة فتقول مرت
بجل سبب ورجل حسن وادع حسن كما تقول

يرجلين حسنا وامراة حسنة وان كان جارا على ما في البيت
من سببه فان لم يقع السبق فهو كما جازى على ما هو له
في طابق المنوت لا تملكه في عهد ضمير المنوت وذلك
لخوفك مررت بامرأة حسنة الوجه ورجل حسان
الوجه وان يقع السبق كان بحسب الذكر والتأنيث
كما في الفصل يقال مررت بجمال حسنة وجوههم وبامرأة
حسنة وجهها كما يقع حسنة وجوههم وحسن وجهها
وجاز فيه رافعا للمجموع الا فرادى والكسير يقال مررت بجمال
كريم الباقى وكرام ابائهم ونحوه يمدح من كان في من ضمير
يربطها بالمنوت ليجعل بها التخصيص ونحوه من الفوائد
كقولك مررت بجمال كريم وقد عرفت العلم به كقولك فا
ادري اعينهم تارة وطول العهد ام بالاصحاب اى اصابع
ولا تقع الجملة الطيبة فاعلم انما لا تدل على معنى محتمل الا يكن
تخصيص المنوت بها وان ورد في موضعها اول قول الرازي
ما لا يدري هل رأت الذئبة اى قول من يدعيه هذا
القول ويثبت المصدر كقولك ويلتزم فيه الافراد والتدليل
ويقولون امرأة رضى ورجل رضى ورجل رضى والاول

هذا هو الوجه الذي لا ينفك عنه في كل موضع
منه في كل موضع من قوله مررت بجمال
كريم الباقى وكرام ابائهم ونحوه يمدح من كان في من ضمير
يربطها بالمنوت ليجعل بها التخصيص ونحوه من الفوائد
كقولك مررت بجمال كريم وقد عرفت العلم به كقولك فا
ادري اعينهم تارة وطول العهد ام بالاصحاب اى اصابع
ولا تقع الجملة الطيبة فاعلم انما لا تدل على معنى محتمل الا يكن
تخصيص المنوت بها وان ورد في موضعها اول قول الرازي
ما لا يدري هل رأت الذئبة اى قول من يدعيه هذا
القول ويثبت المصدر كقولك ويلتزم فيه الافراد والتدليل
ويقولون امرأة رضى ورجل رضى ورجل رضى والاول

ما روي
بالسبق اى امرأة راضية ورجل راضيان ورجل راضون
والصريحون يقولون انما على تقدير ضايف واصلة اسماء تلك
رضى ورجل راضيان ورجل راضون ورجل راضون
شكوا المضاف اليه على ان كان عليه ولذا افترق الواحد بتق
المعنى استغنى عن تفرق النعت بالتثنية والمجمع في رايه
وجليل حسنين ومررت بجمال كرام واذا افترق بجملة المعنى
وجب تفرق النعت وعطف بعض على بعض فيقال رايه
وجليل عالما وجاهلا ومررت بجمال فقيه وسامع وكاتب
واذا افترق بجملة عاملين فاما ان تحذف العاملان والمعنى والعمل
او تتركها فيهما او في احدهما فالاول كان النعت تابعا للمنوت
في المراتب في انطلق في هذا خبر والكرمان وحدت بكم
وكلت بشرا الشريفين وقولت الوندية المست الى عمرو
الكرمين وان اختلف العاملان وجب في النعت القطع بانها
مبتداه او فعل ناصب في جاء يندو ههنا والكرمان
هما الكرمان وان شئت قلت الكرمان على تقدير اعنى وكذا
القول في انطلق عن يميني كلت بشرا الشريفين لان
الاشباع في كل هذا مقدر ان العمل الواحد لا يمكن حسيته الى
عاملين من شأن كل منهما الاستقلال بالعمل وقد يكون

هذا هو الوجه الذي لا ينفك عنه في كل موضع
منه في كل موضع من قوله مررت بجمال
كريم الباقى وكرام ابائهم ونحوه يمدح من كان في من ضمير
يربطها بالمنوت ليجعل بها التخصيص ونحوه من الفوائد
كقولك مررت بجمال كريم وقد عرفت العلم به كقولك فا
ادري اعينهم تارة وطول العهد ام بالاصحاب اى اصابع
ولا تقع الجملة الطيبة فاعلم انما لا تدل على معنى محتمل الا يكن
تخصيص المنوت بها وان ورد في موضعها اول قول الرازي
ما لا يدري هل رأت الذئبة اى قول من يدعيه هذا
القول ويثبت المصدر كقولك ويلتزم فيه الافراد والتدليل
ويقولون امرأة رضى ورجل رضى ورجل رضى والاول

هذا هو الوجه الذي لا ينفك عنه في كل موضع
منه في كل موضع من قوله مررت بجمال
كريم الباقى وكرام ابائهم ونحوه يمدح من كان في من ضمير
يربطها بالمنوت ليجعل بها التخصيص ونحوه من الفوائد
كقولك مررت بجمال كريم وقد عرفت العلم به كقولك فا
ادري اعينهم تارة وطول العهد ام بالاصحاب اى اصابع
ولا تقع الجملة الطيبة فاعلم انما لا تدل على معنى محتمل الا يكن
تخصيص المنوت بها وان ورد في موضعها اول قول الرازي
ما لا يدري هل رأت الذئبة اى قول من يدعيه هذا
القول ويثبت المصدر كقولك ويلتزم فيه الافراد والتدليل
ويقولون امرأة رضى ورجل رضى ورجل رضى والاول

نعتان فصاعدا بالمعطف وهو العطف ان كان المنوت
لا يتبع الا بذكر المجمع وجب فيها الاشباع وان كان متبعا بذكر
جاء فيها الاشباع والقطع وان كان متبعا ببعض المنوت جاز
القطع فيما عداه وفي القطع يجوز الرفع والنصب باضمار مبتدأ
او فعل ناصب تقول مررت بجمال كريم العاقل اللبيب فاذا
قطعت يكون تقديره هو الكريم والرفع او اخفى في النصب
وقال مررت بجمال كريم عاقل لبيب لا يجوز قطع المجمع لان
الذكر لا يستغنى عن التخصيص فلا بد من اشباع بعض المنوت
والضمير لا يوصف لان ضمير التكميل والمخاطبة عرف العارف
فلا حاجة لها الى التوضيح وحمل عليها ضمير الغائب وكذا
لا يوصف به لا تسمى فيه معنى الوصفية الدالة على قيام
المعنى بالذات ولا بد في الحقيقة ان تكون كذلك ويجوز حذف
كل من المنوت والنعت اذا كان معلوما ونحوه عند قاصدا
الطرف اى حور ونحوه اعط شيئا ولم اشبع اى شيئا طائلا
ولكن الحذف في النعت قليل **التأنيث** وهو تابع
يقصد به كون المتبوع على ظاهره من الصوم ومن غير
يقول في النسب وهو لفظي ومعنوي فاللفظي هو توكيد
كأنه ظاهره

هذا هو الوجه الذي لا ينفك عنه في كل موضع
منه في كل موضع من قوله مررت بجمال
كريم الباقى وكرام ابائهم ونحوه يمدح من كان في من ضمير
يربطها بالمنوت ليجعل بها التخصيص ونحوه من الفوائد
كقولك مررت بجمال كريم وقد عرفت العلم به كقولك فا
ادري اعينهم تارة وطول العهد ام بالاصحاب اى اصابع
ولا تقع الجملة الطيبة فاعلم انما لا تدل على معنى محتمل الا يكن
تخصيص المنوت بها وان ورد في موضعها اول قول الرازي
ما لا يدري هل رأت الذئبة اى قول من يدعيه هذا
القول ويثبت المصدر كقولك ويلتزم فيه الافراد والتدليل
ويقولون امرأة رضى ورجل رضى ورجل رضى والاول

اللفظ الاول حقيقة نحوباء في زيد زيد او كما نحو ضربنا
لانه لا يجوز كونه متصلا وهذا الجوز في الاشباع كما في
المعنى فانه تختص بالفاظ مفعولة وهي نفسها
وكلاهما وكلتاها وكله واجمع واكثر واشبع فاعلم
يقعان على الواحد والمتنوع والمجمع والذكر والمؤنث باختلاف
صنيفهما افراد وتثنية وجعما واختلاف ضميرهما العايد
الى المتبوع تقول جاء زيد نفسه وهذا نفسها وفي تثنية
انفسهما والنفين وانفسهم والهندالت انفسهن وكذا
في غير العاقل من الذكر وتقول المتنوع الذكر كلاهما والمؤنث
كلتاها وباو الالفاظ الغير المتنوع فربما كان اوجعما باختلاف
الضمير العايد الى المتبوع نحو قرأت الكتاب كله والصحيحة
كلها واشتقت العبد كلهم والحواري كلهن باختلاف
الصيغة في المواقف وينبغي كله باجمع وكلها اجمعها وكلهم اجمعين
وكلهن اجمع قال الله تعالى فليذكر كلهم اجمعون وينبغي
اجمع واخواته بالجمع وكقوله واكثر واشبع فاعلم
باصبع وبصعاء وبصعين وبصع وينبغي ابصع واخواته بابتع
وابعاء وابتعين وبتع ولا يجوز ان يتعدى هذا الترتيب

اسما كان او فعلا
او حرفا

وكلاهما

هذا هو الوجه الذي لا ينفك عنه في كل موضع
منه في كل موضع من قوله مررت بجمال
كريم الباقى وكرام ابائهم ونحوه يمدح من كان في من ضمير
يربطها بالمنوت ليجعل بها التخصيص ونحوه من الفوائد
كقولك مررت بجمال كريم وقد عرفت العلم به كقولك فا
ادري اعينهم تارة وطول العهد ام بالاصحاب اى اصابع
ولا تقع الجملة الطيبة فاعلم انما لا تدل على معنى محتمل الا يكن
تخصيص المنوت بها وان ورد في موضعها اول قول الرازي
ما لا يدري هل رأت الذئبة اى قول من يدعيه هذا
القول ويثبت المصدر كقولك ويلتزم فيه الافراد والتدليل
ويقولون امرأة رضى ورجل رضى ورجل رضى والاول

وشتقول بعضهم حوا كنع واذا ظلمت الدهر ابي اجمع والفا
الامر القمير المرفوع المتصل بالمركان او سكتا الكذا بفضل
نحو قوما انتم انفسكم ويجوز تأكيد النصب والمجرور بها
وان لم يؤكد بفضل فموضعتك نفسك ومريت بغيرهم
ولما يجوز تأكيد المرفوع المتصل بالمركان بفضل اذا اذكريها
نحو القوم جائز كالمجرور ويجوز تأكيد النكرة اذا
كانت معدومة مثل يوم وليلة وشعر وحول وسند قول الرازي
تخلي للزناء حوا كنع وان كانت غير معدومة كمن وزنا
ما يصلح للتقليد والكثير فلا يجوز بالتخطي لعدم الظاهر في
توكيدها **سطف الجار** هو تابع شبه الصفة في ان
حقيقته القصد به سكتة لا شقا ولا مولا بالمشق
ويلزمه موافقة المتبع في التثنية والتذكير ولا فاد والتثنية
والجمع والتذكير والتأنيث كالنعت وقد يكونان متكررين
نحو اسقف شر باحليا كما يكونان غير متكررين نحو ذرت الله
في الوادي طوى وفرة من البدن في اثنين الاول ان
يكون التابع مفردا معربا والتبوع منادى نحو يا غلام يبرأ
فيجب كون سطف بيان لا لو كان بدلا كان في تقدير

المتن في الجار

من السند فلان مضمرة وانه منصوب على انه عطف
للفعل على محله والثانية ان يكون المعطوف خاليا من
لام التثنية والمعطوف عليه معرفة بالجرور باضافة
صفة مشتركة بينهما نحو ان ابن التاجر الكبري بشرف فيجب
ان يكون عطفها لان البدل في تقدير إعادة العامل فلن
اضافة الصفة المعروفة باللام الى الخالي منها وهو غير جائز
سطف الجار هو تابع قصد نسبة الى شئ او نسبة شئ الى
مع متبوعه ويتوسط بينهما وبين متبوعه احد الحروف العشرة
كلهم في قسم الحرف في الذي جاء وذهب زيد وقام زيد وهو
ولذا عطف على الصمير المرفوع المتصل بالمركان واستل أكد
بالفصل او ان عطف عليه فموضعت انما وند قال الله ثم
اسكن استنود جاك لجدك ان يقع الفصل بينهما فيوزن له
كقوله ثم حكايته اشركنا ولا اله الا ما قد يؤيد المتصل مع
الفصل كقوله ثم فكبروا فيها هو العاؤون وانا عطف على
الصمير المجرور بضم عود الحافظ عند البصريين وعلموا
بان ضمهم الى شبه الشون وما قبله في العطف
كالشون وبان حق العطف والمعطوف عليه ان اتصالا

بما عطف واحدا من بين الناحية وراى الحرف الواحد لم يقو
ان تقوم مقام عاملين مختلفين خلافا للفرقة فانه يجوز هذا
العطف ولا يقصر على صورة السماع كما وقع في قولهم ما كل
سوداء ثمرة ولا يضاء شمعة وقول الشاعر اكل كبري سميت
امرء ونار وقد لا يلبس بالان في نحو في الذكرين والجرور
وان في الذكرين والجرور غير والشمع في الطرف والجرور
وانها يكلفها رايها العامل ومن بين حروف العاطفة الفا
مخصوص بعطف ما ليس بصلة لكونه خاليا من المعاني على
الصلة نحو الذي يطير في غضب زيد الدباب ولا يجوز عطفه
بغيرها لان شرط ما عطف على الصلة ان يصلح لوقوفه
صلة ولا يشترط ذلك في العطف بالفاء لجعلها سا
مع ما قبلها في حكم جملة واحدة لا شعارها بالتبعية فقام
جانب شرط **السبيل** هو التابع المقصود بالحكم بالان اسطة
وهو على اربعة اشياء بدلا لكل والبعض والاستئمان والافط
كقولك مررت باحيك زيد واكملت الغيبة لكه وكقوله ثم تتر
عوا ومما اكبرهم وسلب زيد وقبه ويسكنونك من الشجر

للول كل واحد منها على الارض وسبيلهم لا يصلح لذلك
الجمع اعادة الجاء قول ابن مالك وليس معنى لا ان يعسا
ليومس والاضطر والتجاء من البصريين وسائر الكوفيين
لان شبه الصمير بالشون لومع من العطف عليه ليع من
توكيد ولا بدال منه كالشون مع ان ذلك جائز بالاجماع
ولا شك لو كان الحول شرطاً في صحة الجزب رب رجل واحية لاستا
دخول رب على المعرفة وانه جائز وايضا السماع اذ قد اقي
في النظم والنثر الصحيح كقراءة حمزة وابن عباس والحسن وهما
وقتادة والنخعي والاعشى ويحيى بن وثاب والي رزين
الذي يشاء لونه والارحام وحكاية قطرب ما فيها عوى
ومرسيه وانما ادسبويه فابك والارام من عجب وانما
الفرقة وما بينهما والكذب غوط نقايق وقول الآخر فقد خا
من يصلي بها وسغيرها وقول الآخر بنا الا لغير ما يدرك
المنى وما يجب ان يحل على ذلك قوله ثم وكفر به والجرور
لان جر السبيل بالعطف على السبيل مع مثله بانما قد عطف
الفصل بين الصدر ومفعولها لا يجزى فله من سوى حوا
على الصمير المجرور بالياء وانا عطف اسان على مفعولها

المتن في السبيل

قال فيه ولقيت رجلا حاراً قال اوله ولولاه لولا الاول
والثاني جزء والثالث بين وبين الاول والاسم فيها
بحيث توجب النسبة الى السبع المستدلى التابع اجزا اخرى
اعجمي ويدخله حيث يعلم ابتداء انه يكون زيد عجميا باعتبار
صفاته لا باعتبار ذاته ويتضمن حسبها العجائب الى زيد
الصفته من صفاته اجالا والرابع نوعان لان ذكر تنوعه
يقصد يستبدل البدل ويكون كالاضراب بل كقولك
ترانيبا فكانك قلت اكلت قمر بل ديبيا ولا بدل الفلوط
النسيان لا يتجرى لسان التكلم بذكر التنوع بغير قصد في هذا
شبه لا مدى ويبدل الظاهر من الظاهر بمرتين او اكثر
او مختلفتين في قوله نعم بالناسية ناصية كاذبة ومع فاع
واجب كافي لا يتبدل ويكونان مضمينين نحو الزيدون لقيتهم
ايهم ومختلفين نحو اكلت ضربت من بدل لا يبدل الفاها
من ضمير التكلم الى اخر الا في بدل الكل نحو تكون لنا عيدا لاق
واخرنا او البعض نحو اعدت في السبعين والادامهم في الجلال
نحو انك ابتعناك اسما لا وبدل الاسم المصنف في الكلام

بل

له هو لكن هذا اسم غير علم وكيف اصيبت اقول ان
ضميفا وبدل المصنف معنى الشرح بل حرف الشرح
نحو ما تصنع ان خيرا وان شر لا يتجزأ وكما يبدل الاسم
من الاسم يبدل الفعل من الفعل بدل كل نحو متى تأتينا انكم
ينافون في بيان ان الاسم هو البيان وبدل الشئ لكن
يصل اليك انما تعرفه ينافون لان الاستقانة تستلزم
معنى في الوجود وهو جاء نحو يبيت الجلالة من الجلالة
نحو انكم بما تعلمون او ذمك ما تعلمون ويبيت والجلالة من الجلالة
نحو اني الله اشكو بالمدينة حاجة وبالشام اخر كيف لي كفي
وهو الاسم الذي يشبه الحرف شيئا يقر به به
ذلك كالشبه الوضعي بان يكون الاسم موضوعا على حرف او
حرفين كما هو الاصل في وضع الحرف في اسي جنتها وهما
النساء وما وبها الشبه الحرف في احوال الوجود وضع عليه
ونحو يوم اضلته النساء والشبه المعنوي بان يكون متضاهيا
معنى من معاني الحروف سواء وضع لذلك المعنى حرف ام
قال اول كافي متى فاتهما اسم ببيت لقتنهما معنى ان الشرح

فان قيل قد يقال ان
الاسم هو الذي يشبه الحرف
في احوال الوجود وضع عليه
ونحو يوم اضلته النساء
والشبه المعنوي بان يكون
متضاهيا معنى من معاني
الحروف سواء وضع لذلك
المعنى حرف ام قال اول
كافي متى فاتهما اسم ببيت
لقتنهما معنى ان الشرح

وهذه الاستقام والثاني كما في هذا فانها اسم وبها
معنى الاشارة الذي كان من حقه ان يوضع لها حرف لانه
كالخطاب فيكون معنى من معاني الحروف واعرب اذن وتا
لكنها مشتقة والتشبيه من خصائص الاسماء والاستقام
بان يلزم طريقته من طريق الحروف ومن طريق الحرف فيكون
عاما غير مولى كما في اسماء الافعال فانها عام لا تتغير مع
الافتقار بان يكون مقتضاها الرحلة في الاصل كما في التوضيح
فانها كالحروف تحتاج في بيان معانيها الى الجمل في اصل الرفع
واعرب الاذان واللتان لما تقدم والاهالي كافي في رفع
السور فانها اسمية تشبهها بالحروف المبهمة في كونها
لا عاملة ولا مفعولة وهما شبيهة انواع الضمائر والاشياء
والموصولات والكتابات والكتابات وجميع اسماء الافعال في الرفع
والاصوات وبعض الظرف وحكمة ان لا يختلف الحرف باختلاف
الاعمال وان اختلف باعتبار اخر في الرجل الضرع وضع
من حيث انه حكم بحكم نفسه كانا او غاطس من حيث انه
مخاطب فوجه الخطاب كانت او غاب تقدم ذكره لفظا او

معنى

ادعى او حكا والتمتع اللفظي يكون تحقيقا فغريب في قوله
وقدما لغريب غلامه زيد والتمتع المعنوي اما مفهوم
من لفظه ببيت كقوله نعم اعدوا هو اقرب للتقوى فان المرجع
هو العدد المفهوم من قوله اعدوا او من سياق الكلام كقوله
واجميع لكل واحد منها السدين لانهما تقدم ذكره لبيان دل
على ان مقتضاها والمعنى يكون في ضمير الشان والقصد
الامر والقصود في نحو نعم رجلا زيد ومعه رجلا وهما
الى ما قبله فبان متصل غير مستقل بنفسه فيحتاج الى عامله
الذي قبله ليتصل به ويكون كالمفعول ومنفصل مستقل بنفسه
غير محتاج الى كلتا حركتيه قبله وباعتبار الاعراب في رفعه ونصبه
وهو مرتبط بمقام الظاهر فالان متصل ومنفصل والثاني
متصل فذلك خمسة انواع الاولى فوضعت ضميرها الى ضمير
وضعت معلوما ومفعولا والثاني لانها الى انق وهن والثاني
فبان المتصل بالفعل فوضعت ضميرها الى الضمير المتصل بالفعل
نحو اني انشأ الى ابيك والاربع اباي لاني الى اياك والختان
نحو اني الى ابيك من الى الوعد فالرفع المتصل يستلزم
في الاسم الغائب نحو زيد غريب والغاية نحو هند غريبة

فان قيل قد يقال ان
الاسم هو الذي يشبه الحرف
في احوال الوجود وضع عليه
ونحو يوم اضلته النساء
والشبه المعنوي بان يكون
متضاهيا معنى من معاني
الحروف سواء وضع لذلك
المعنى حرف ام قال اول
كافي متى فاتهما اسم ببيت
لقتنهما معنى ان الشرح

وفي المضارع المتكلم خواضرب مقرب والمخاطب المذكور
تضرب والغائب والغائبة نحو زيد يضرب وهذا تضرب
وفي الامر نحو اضرب وفي اسم الفاعل والمفعول والضمة
وافعل التفضيل في جميع صيغته ولا يجوز الضمير المتفضل
الا اذا تعدى الفعل لان وضع الاختصار والتفضل احضر
وذلك بقدره على عامله او بالفعل الواقع لغرض واحد
عامله او يكون العامل معنويا او يكون عاملا حرفا والضمير
مرفوع او يكون مسندا اليه صفة جئت على غير من هو له
مثل اياك ضربت وما ضربك الا انا واياك والمشرق وانا زيد
وما انت قائما وزيد عمر وضاربه هو واذا اجتمع ضميران
وليس احدهما مفعولها فان احدهما اعرف مكانه في وقته
فانت بالمضارع في الضمير الثاني ان شئت او عدد متصل
نحو اعطيتك او اعطيتك اياه وان لم يكن احدهما اعرف
يكون ولكن ما قدمت فهو متصل بالغير نحو زيد بشر اعطيتك
اياك وبشر اعطيتك اياك وحكي سويديون لا تصافون
والختام في خبر باب كان الانفعال عند سبويه كما تقول
كان زيد قائما وكنت اياه لا شك ان في الاصل جليلا واذا

الضمير

الضمير

الضمير

او ان

ان ملك الانقال اذا اطلق في الضمان الاختصار ولا توار
في الضمير قال صلى الله عليه وآله لفر في ابن حبان ان يكون
في الضمير فان لا يكونه فلا خير لك في قتله وانك لا
الاسود فان لا يكونه او يكونه فانه احوها عند الله بالها
والاكثر في الاستعمال اتصال الضمير بعد لولا لكون ما بعدهما
بمعنى واحد في الخبر يقول لولا اننا لولا اننا لولا اننا لولا اننا
بعد معنى لكون ما بعدهما فاعلا تقول سميت الى اخرها
وبه في بعض اللغات لولا وعساك ولولا في هذا المقام
والكاف ضمير مرفوع واقع في موقود وعسى مفعول على لعل والكاف
ضمير منصوب يقع عليها سبويه ويقع بين المتبلة والغير
قبل العاقل وبعد ها نحو زيد هو القائم وانه هو المفعول
وكنت انت الرقيب عليهم يسي فصل اليفضل بن كونه نعتا وخبر
وشروطه ان يكون الخبر مفعولا او فاعلا كذا لما قبله مفعولا
الله مثل كان زيد هو افضل من عمرو ولا موضع له عند الجليل
بعض جماله مبتدأ ما بعده خبره وج الرفع متعين في مثل كنت
انت الرقيب وعلت زيد هو النطق ويقع مقدما من غير سبق
رج قبل الجمله ضمير على يسي فصل الشان اذا كان مفعولا والنقصة

الضمير

الضمير

الضمير

نحو ذلك الى ذاك وذاتك الى ذاك انك وانك الى تاتك
فذلك البواق **الموصوفات** اسم الوصول كالبقرة الخ
بجمل خبرية وضمير له ويسمى تلك الجملة صلة والضمير عايد
وصلة الالف ولللام اسم فاعل ومفعول ونحو قول الشاعر
ما انت بالعلم الموضي حكومتته ومن للقوم الرسول الله
فضرورة وهو الذي ذكره والى للفر الموثق والذان والذان
لشاهها في الرفع واللاتين واللاتين في النصب والخبر
قد حشد نونها نحو والذان يا ايها منكم ربنا ان الذين
على بعض القراءات عوضا عن اللام المحذوفة كما جاء في
بعض القراءات فون ذان وتان ايضا شذوذا عوضا عن الالف
المحذوفة نحو فذانك ربها تان احدى ابنتي هاتين
والاولى جمع اللام مطلقا رند مجيها الجمع الموثق والجمع
الامثلي في قوله وتبلى الاولى يستلشون على الاولى
يوم الوقع كالحيلة القبلية لان الاولى المذكور العقلاء والثاني
الجمع الموثق الغير العاقل والذين للعقلاء رفعا ونصبها
وجزا وبعضهم بالواو رفعا نطق فقال غير اللذان ضمورا

الضمير

الضمير

اذا كان وثنا ويكون متصلا منفصلا مستر او بارزا بحسب
العوامل نحو هو زيد قائم وكان زيد قائم وانه زيد قائم وحذو
عن اللفظ ضمير ضعيف ومفعول غير جازم واحذف ضمير
قوله ان من يدخل الكنيسة يوم ايتي فيها جازم ووطباء
الامر ان الفتحة اذا خفت فانت حذو بنية الاصل كانه
كقوله نعم واخبر عوفهم ان الحمد لله رب العالمين **الموصوفات**
اسم الاشارة هو ما دل على سمي واسم الاشارة وهو الذي
المذكر وذات الشاة دفعا ودين نصبا وجزا والمثوث الواحدة
ثا ونح خف وقوة وقية وهي ونح وثنا الرفع ثا و
والنصب والجزا وتين ولجمعها اوكاء مل او قصرا واذا كان
مقصورا يكتب بالياء وهذا القريب وهذا المثلث وذلك
للبعيد وتلك وتلك وتلك شذوذين ولولا لك
مثل ذلك وهذا وهذا كان القريب وكان البعيد في الكلام
مع اللام ودونها نحوها كوهناك وهناك ثم وهنا وهنا البعيد
وقد تاتي هنالك لان كقوله نعم هنالك بتلك نفس ما
اشبهت ويدخلها هاء التثنية وليحذف حرف الخطاب تينها
على حال الخطاب من الافراد والتثنية والجمع والتذكير والمثانين

مضربا

الضمير

او

وهذا الذي والذات والواو والهاء والواو واللام والياء جمع
التي وجاء الله بمعنى الذين فليذكر قوله في الآية والذات
منه علينا الله قد صدق الجور وما بمعنى الذي لا يعقل
غالباً فخر من عرفت وجاء بها يعقل نحو والسماء واليابها
ومن أيضاً معناه فمن يعقل وتكون لغوية ان تزل من لمة
نوايرب القطا هل من يعبر جناحه لعل الى من قاله
أظهر ويستوى فيها الفرق والشتى والجمع والمذكر والمؤنث
والنساء ما ذكر من الذي والياء وفروعها ووافق للعالمين
وهذا الذي ومن على نحو معنى ذو حشرت وذو طوئت
وذات كالتى نحو والكرامة ذات الكرم به وجاء ذوات
موضع اللق كقوله ذوات يفضن يعني سابق ومثل ما
نا الواقعة بعد الاستفهام متداوين اختلما اذا لم تبلغ في الكلام
بان تكون دائرية او يصير الجمع للاستفهام فلهذا كان لا غنى
لقوله الا ان كان المراد انا لما اول معلوما اذا الغيت لقوله
لي اذا جئت او كانت للاشارة لقوله ما اذا التقي راق
كافي ما تقدم وقد استعمل بالثالث اللقث واعربت اذا كانت

تعد من باب التثنية في اللفظ

مضافه وصدر صلتها كذا او غير مضافه وصدر صلتها
مخففة او مذكورة تخاضب ايهم هو في الذكر واخرها يا
في الذكر فاما هو في الذكر فان اضيفت وحذف صدر صلتها
بنيت كقوله تنبت كتنبت من كل شجرة ايهم اشد
على الرحمن وفي غير ذلك للموصولات بحذف ايضاً صدر صلتها
ان يستل الصلة نحو وهو الذي في السماء الله وفي الارض
الله اعلى هو ولا فالحذف قبل لقوله من عين بالحد
لا يطق بما سعة اي بما هو سعة وامنع التثنية ان يحذف
العابد اذا صلح الباقي للصلة الكاملة كان يكون بحالة او ظرفاً
او جازاً او مجزئاً تاماً لا يعلم حذف شيء ام لا نحو جاء الذي
هو ابو مطلق او الذي هو عندي وفي الذكر والحذف كثير
في عايد متصل اذا كان منصوباً بفعل او وصف نحو من جنى
يحب وكقوله خبر الخير ما كان عاجله اي ما كانه وكذا
بمجرد حذف ما يوصف خفضه باضافة اليه كقوله ثم
فاقص ما انت قاصب اي قاصبه وكذا يجوز حذف الضمير
الذي جزم مثل الحرف الذي الموصول بحرف لفظاً ومعنى ومتعلقاً

حذف ايضاً صدر صلتها

نحو من الذي مررت اي به فان جزم بغير ما جزم الموصول
لفظاً كمررت بالذي غضبت عليه او معنى كمررت بالذي مررت
به على زيد او متعلقاً كمررت بالذي فرجت به لم يجز الحذف
وكليهما تلزم بعده صلة مستقلة على ضمير لا يقر بالموصول
مطابق له افراداً وتكملاً وغيرهما ويجوز في ضميرين وما ملها
اللفظ والمعنى وما الاستية موصولة واستفهامية متروكة
وشروطية كمررت موصوفة بما يجوز من غير ما عجب لك اي شيء
يعجبك واما الجملة نحو مررتما نكره القوم من الامر له فرجة
كل العقول اي ربت شيء تكرهه القوم وثامة يعني شيء
منكر عند او على والشيء المرفوع عند سبويه مخزولة تعالى
فما هي اي نعم شيا او الشيء هي وصفتها خاضبه ضرباً ما
ايضاً اي ضرب كان ومن كذا في الا في التامة والصفة
من لا ياتي تاماً ولا صفة واي كذا في التامة وفي قولهم
ماذا صفت وجهاً أحدهما الذي ومع جوله مرفوع على انه
جزمته له محذوف كما اذا قلت الاكرام اي الذي صفة الاكرام
والاخر اي شيء ومع جوابه منصوب على انه مفعول لفعل محذوف

والاخر اي شيء ومع جوابه منصوب على انه مفعول لفعل محذوف

كما اذا قلت الاكرام اي صفت الاكرام ليكون جواباً مطابقاً للسؤال
وان جاز في القسب تقدير الفعل المذكور في الثاني التثنية
على ان يكون خبر مبتدأ محذوف **الكلمات** المركبة هو
اسم حاصل من التثنية كالتين حقيقة واحداً وجعلها كلمة واحدة
يجب ان يفهم بينهما نسبة باعتبارك وسبويه فان تضمنت التثنية
حرفاً فيها كالمبتدأ خبر واحداً الا ان في عشرة واثنى عشرة فاما
كسبي فيهما البين ان كل من التثنية القسب ويعرب الاول بشعر
بالضاف لسقوط التثنية والاعرب الثاني مع منع حرفان
ليكون قبل الذي كسباً مبنياً كقولك وبني كذا في افعال اللغات
الكلمات الكسبية هي ان يعرب شيء معين بلفظ غير صحيح
الذكر لانه عليه لوضوح كقولك جاء في فلان وان شريد
فيل والبي مناهم وكذا العدد نحو كعبدا ملك وكلم جلي وجلي
صعبت وكان يبعي كالعقوبة فوكاين رجال الصند وبناؤه كانه
اسم مبنى على السكن كافي من لا شوب في هذا يكتب بعد الباء
نون وكيت ودبت الكناية عن الحديث والحالة فكلم الاستفهام
مبتدأ مرفوع منصوب وكلم الخبرية مرفوعة مارة ويجوز اخرى
وتدخل في خبرها من تقول كم من رجل ضرب وكمن قريت اهكذا

حذف ايضاً صدر صلتها

وكم تاليف ضرب

مجلس ۱۰۰

ک

على فعاله

وسمات بمعنى سرج وبأن كان بمعنى بطوء وما جاء بمعنى الملك
اقب بمعنى اقتبض واقره بمعنى اتقن وعوى وواو واها
بمعنى اعجب ومن جملة اساءه الافعال ما كان في اصله ظرفا
او حرف جزم ثم خرج من ذلك وصار بمنزلة صفة وتزال في
الدلالة على معنى الفعل وتقبل ضمير الفاعل فن ذلك عليك
بمعنى الزم وذلك بمعنى ودعك وعذلك ولديك يعني
خذ واليك بمعنى تخ ومكانك بمعنى اثبت ووراك بمعنى
ناظر والامك بمعنى تقدم وبالكه بمعنى دع وتعمل على الافعال
التي نابت عنها لانها كانت معتد بها ويجب تأخير مفعول
عم الفعل والجهت منها عن الشوب معرفة وانف منكرة
فانها ما انتم الشريف كنزل وله واين وماها الا انتم التذكير
ها او يما وماها اسقل بالوجهين كصه وية واق
في الاسماء الفاظ اشبهت اساءه الافعال في الكفاء بها
التي على خطاب لا يعقل او على مكانة بعض الحسوات والاول
الزجر كالا نيل وعذر البغل وهبيد وهبيد وماها وعاء
وعوب وحاى للابل وعاج وحل وحاب للمخيم واين
وهيت وهج وفاج للغنم وعز وعين وجيز للمزجر والحار

[Faint handwritten notes in Arabic script]

واستمع ونج الصان وفتح المبرج وفتح الكلب وفتح السبع
 وفتح الداء وفتح الفرس وفتح الريح وفتح الحرس وفتح الضم
 وفتح الابل وفتح العردة وفتح البعر المشايخ وشله شوله الحمار المروقة
 وفتح التاج وفتح الكلب والثاني كفاق الغراب وماء
 الضمير وشيب المشرب الابل وفتح الضاحك وفتح الضرب
 وفتح اوقع الحمار وفتح لوقع السيف وخازبا الزباب وقاش
 ماش للقاش وهذه الكلمات واما الناحية اسماء استمع كونها
 حروفان قبل الاستفهام واستمع كونها افعال من قبل انها
 لا تدل على الحدث والزمان وحكم جميعها البناء كاسماء الافعال
في المثلث منها اذ هو المستقبل وان كان داخل على الماضي
 كقوله ثم انقر اذا تابها وقد يستعمل في الماضي كما في قوله ثم حتى
 اذ ابلغ بين السدين وفيها معنى الشرط ولذلك يكون بعدها
 الفعل غالبا وقد تكون المفاجأة مجردة عن معنى الشرط فيلزم
 البناء بعدها فاقابلها وبين الشريطة يخرج من حيث فان استمع
 الى السبع واقف ومنها اذ وهي الماضي ويقع بعدها الجزاء
 مثل كذا لك اذ قد قام واذ قام زيد وقد يحذف المستقبل لقوله

42

ادراكه لال فلما فهم منها ان كان استغناء عن شرطها
توالت زيد وان يكون كذا وقت زيد وقت مجلس اجلس
وسماى الزمان فيها نحو متى القتال متى خرج اخرج
منها ان الزمان استغناء نحو ان يعم الذين وهي مختصة
بالامر العظام فكيف الحال استغناء نقول كيف زيد
على حال وصفته هو وتقبل الشرط مع ما نحو كيف انتم اقم
ومنها من وقت بمعنى اقل من زمان فعل المتقدم عليها
نحو رايت مدامت زينو المجعة ويكونان بمعنى جميع الية
نحو رايت مدامت ان جميع اجزائه عدم الرقبة وان كان لا يرد
ولا انقص وقد يقع بعدها المصدر والفعل نحو اخرجت
مذها بك اذهبت اوق اوق ان يخرجت مدامت
ذاهب اوق ان ذهبت فيقتدر بعد هان ان يضاف الى
احدهما الامور ليصح حل احدهما عليها فيكون التقدير
فيخرجت مذها بك مدامت ذها بك وعلى هذا لفظ الجاني
وهما مرفقان لكنهما بمعنى اقل المدة او جميع المدة مبتدآن
والخبر بعدهما ومنها الذي ولدن وجاء لادن ولدن ولدن

مدا

ولم يولد ولد وكلها بمعنى عند نحو المال الذي زيد فضاف
وتقربا لضاف اليه وقد يجب في بعض لغات العرب بلان
خاصة غدة خاصة سماع القول له غدة حتى لا يخطئ
ومنها قط لاضاى المنق نحو اليت مقط وهي تعيد استغراق
التنوين في جميع الازمنة الماضية وعوض المستقبل المنق نحو
لا اذاموص وهو تعيد استغراق التنوين في جميع الازمنة المستقبلية
ومنها ظرف قطع عن الاضافة في اللفظ دون السبب كقيل
وتحت وفوق وامام وقدام ووراء وخلف واسفل ورف
واقل ويزن عل ولا يقاس عليها غيرها ما يضافها نحو يمين وشمال
وعلموسفل ويجوز في هذه الظروف على قانان يعوض التنوين
من المضاف اليه فقرب واللاتع فاع في الشراب وكنت قدلا
واجري مجرى تلك الظروف لا غير وليس غير في حذف المضاف اليه
والبناء على الضم وان لم يكن غير من الظروف السبعة بالغايات
لشدة الابهام الذي فيها ولا يحدف منه المضاف اليه
الا بعد لا وليس نحو اقل هذا لا غير وجاؤن يدلي غير وكذا
حيث السبعة غير في كثرة الاستعمال وعدم تقربها بالاضافة
وتضاف الى الجمل ولا اكثر وقد جاء اما ترى حيث سهل طالعها

بعبدة استغراق المضاف اليه

فانما اشعر بعبدة المستى اضعفت حتى لقبها بعبدة وانف التافه
وان لم يكن كذلك سقى الاسم الخاص كزيد وعمر وفنوك وانما اشعر
اللقب مع غيره اخر القاب فان كانا مرفقين اضيف الاسم الى القاب نحو
سعيد كز علي تاويل الاول بالمستى والثاني بالاسم والا فلا بد من
الاشباع سواء كانا مرفقين نحو هذا عبد الله انف التافه او احدهما
مركبا نحو هذا زيد عائد الكلب وهذا عبد الله بطء وايضا العالم
منه منقول كفضل واسد ومنه منقول كعاد واود والعلم المركب
اما مركب كيب مخرج او صاف او جملة والمركب كيب المخرج هو كل
جعل اسم واحد او قتل ثابتهما منزلة تاء التانيث فيبقى الاول على
الفتح مالم يكن اخره ياء فيبقى على السكون وذلك نحو عابك وحشرت
ومعدى كرب واما الثاني فيعرب مالم يكن اسم صوت كويت سمي
وعر ويد فيبقى على الاسكان كالمحركات لا حظ لها في الاعراب والافعال
فتمت على امر القيس وهو الكي اقسام المركب فان منه الكني
وهي كنية واما الجملة فهي ما كان في اصله مبتدأ وخبر او فعلا او
كبر في خبر ولا يكون الا محكية **الاسماء** على ضربين محكية
وجينية والتعريب قد ترفى بالالحرف وذهب سبويه ان
انهم وحدها عرف تعريب فانما استدل بها المقتضا الفاصل

دن

فانما اشعر بعبدة المستى اضعفت حتى لقبها بعبدة وانف التافه
وان لم يكن كذلك سقى الاسم الخاص كزيد وعمر وفنوك وانما اشعر
اللقب مع غيره اخر القاب فان كانا مرفقين اضيف الاسم الى القاب نحو
سعيد كز علي تاويل الاول بالمستى والثاني بالاسم والا فلا بد من
الاشباع سواء كانا مرفقين نحو هذا عبد الله انف التافه او احدهما
مركبا نحو هذا زيد عائد الكلب وهذا عبد الله بطء وايضا العالم
منه منقول كفضل واسد ومنه منقول كعاد واود والعلم المركب
اما مركب كيب مخرج او صاف او جملة والمركب كيب المخرج هو كل
جعل اسم واحد او قتل ثابتهما منزلة تاء التانيث فيبقى الاول على
الفتح مالم يكن اخره ياء فيبقى على السكون وذلك نحو عابك وحشرت
ومعدى كرب واما الثاني فيعرب مالم يكن اسم صوت كويت سمي
وعر ويد فيبقى على الاسكان كالمحركات لا حظ لها في الاعراب والافعال
فتمت على امر القيس وهو الكي اقسام المركب فان منه الكني
وهي كنية واما الجملة فهي ما كان في اصله مبتدأ وخبر او فعلا او
كبر في خبر ولا يكون الا محكية **الاسماء** على ضربين محكية
وجينية والتعريب قد ترفى بالالحرف وذهب سبويه ان
انهم وحدها عرف تعريب فانما استدل بها المقتضا الفاصل

بعبدة استغراق المضاف اليه

مقومة يكون النطق بها الكونها ساكنة في اصل الوضع وهذه الخليل
 ان الالف واللام اصل وعوامل معا مائة الف الوصل للآفة الاستعانة
 قال ابن مالك مذهب الخليل اقرب لساكنة من تعوي الزيادة
 والحرف من التعويض لا يناسب الاستعانة بالحرف وبقاء هين الوصل
 فيعمله بثلثة وسبعة اوصاف في نحو التكرين ومن مخالفة
 للمعروف في نقل الحركة الى ما بعد هزة الوصل من الاستعانة بها
 فات المشهور من قراءة ورش ان سبه بالهزة في نحو الاخوة والاولى
 وقد مر ان لا نحو الآلات اسهم فانه لم يعد فيه كالف واللام
 وهو علم ونحو الذين والالف فانها معرفة بالصلة وما ضا
 فنه يجوز للضرورة كقولهم ولقد مضيت عن بنات الاوس والاد
 بنات اوس او الاخوة الصفة بمصونها كحادث وعباس حسن
 مما سبق بغير غم ادخلوا اليه الالف واللام للاشارة الى حقيقة
 نقول الحوادث والعباس والحسن وقد يصير على الغالبية كما
 والبيت كالصاف كابن عباس لعبد الله دون من علم من جهة
 ويذف اللام عند التثنية والاضافة نحو ما صعد في الصق والحق
 امشي فالب ونا بفتح ديان والعرف بالثنية وقدر في البيت
 والعرف بالاضافة نحو ابني وغلام زيد وغلام ابني وتعرفها هذه

واللام بعد التعريف عند عرض الاشتراك **الالف** هو
 على التعريف بالالف واللام او يكون بمعنى ايقيله كالحمل والعرض
 في حمل وزين ونحوه بمعنى صاحب فانه وان لم يقبل واكتبه
 بمعنى ما يقبله **اسماء العدد** هي الفاظ وضعت لبيان كمية
 افراد الاشياء مفردة كانت تلك الافراد او مجتمعة فالواحد
 والاشنان من اسماء العدد وان لم يكونا عند بعض الحساب
 من العدد واصولها التي يتولد منها باقيها اثنتا عشرة كلمة هي
 العشرة ومائتا الف تقول واحد واثنان في الذكر وواحدة
 واثنتان واثنتان في المفعول وتثنيها وثلثة العشرة
 بالهاء للذكر نحو ثلثة رجال الى عشرة رجال وثلثة عشر
 للمؤنث نحو ثلثة نسوة وعشر نسوة واذا جاوزت عشرا
 تقول احدى عشر اثنا عشر في الذكر واحد عشر اثنتا عشر
 وثلاث عشرة في المؤنث نحو احدى عشر رجلا واثنتا عشرة
 امرأة وتقول ثلثة عشر في المفعول ثلثة عشر في الذكر
 رجلا واثنتا عشرة في سبع عشرة في المؤنث نحو ثلثة عشر امرأة
 ابقاء الحرف الاول فيها بحال قبل التركيب وتذكر الاشياء في
 الذكر وتقول مشرون واخواتها في المفعول مشرون ومثله

على كل عقد بالمعطف بلفظ ما تقدم من غير تعيين فتقول
 احدى وعشرون واحدا وعشرون في المؤنث واثنتان وعشرون
 في الذكر واثنتان او اثنتان وعشرون في المؤنث وثلثة وعشرون
 في الذكر وثلث وعشرون في المؤنث الى تسعة وتسعين
 وتسع وتسعين وتقول مائة الف في الواحد ومائتان
 والالف في التثنية في الذكر والمؤنث من غير فرق بينهما
 ثم تقول فيما زاد على مائة الف بالمعطف على صورته ما تقدم
 فتقول مائة وواحدة او مائة واثنتان او اثنتان و
 مائة وثلثة رجال او ثلثة نسوة ومائة واحد عشر رجلا
 او احدى عشر امرأة ومائة واحد وعشرون رجلا او احدى
 وعشرون امرأة ومائة واثنتان وعشرون رجلا او اثنتان
 وعشرون امرأة ومائة وثلثة وعشرون رجلا او ثلثة وعشرون
 امرأة الى تسعة وتسعين رجلا وتسع وتسعين امرأة ولذا
 الحال في تسمية المائة والالف وجميعه ويجوز ان يوكس
 المعطف في الكل فتقول واحد ومائة الف الى اخرها
 والاصل في ثمانية عشرة فتح الباء لبيان صدق العدد لا لبيان
 على اللفح وجاز اسكانها لثقل التركيب بالتركيب كما في ثمانية

وشد حذوها بفتح المؤنث لانها اذا حذفت فالواحد بقا الكسرة
 كما في قولك جاءني القاض اذا حذفت الباء ليدل على الياء
 ومثله الثلثة الى العشرة والثلث الى العشرة ومجموع
 لفظها ثلثة رجال او معنى نحو اربعة رهط الا في ثلثها
 الى تسع مائة وكان قياسها ان تجمع فيقال ميات او مئين
 فاقصر على المفعول كونه حاضر ومئين احدى عشر الى تسعين
 وتسع وتسعين مضوب مفرد ومئين مائة الف وتثنيها
 ومئين جميع الالف مجزوء مفرد واذا كان العدد مؤنثا واللفظ
 المعتبر به عنه ذكر كلفظ الشخص اذا عبرت به عن المؤنث
 او يكون للعدد بعد ذكر اللفظ مؤنثا كلفظها لنفس اذا
 بها عن الذكر ففي العدد وجهان التذكير والتأنيث فان
 شئت قلت ثلثة اشخاص وان تريد النساء اعتبها باللفظ
 وهو الاكثر وان شئت قلت ثلث اشخاص اعتبارا بالماضي
 كذا الشاعر ثلثة انفس وثلث فخذ لقديار الزمان كذا
 ولا يميز واحد وواحدة واثنتان واثنتان بمئين
 استثناء بلفظ التبيين عنها مثل رجل رجلان لافادة اللفظ التبيين
 المقصود به العدد من الكمية وتقول في الواحد من المقدما

كتاب القواعد في المنطق
القاعدة الأولى في التسمية

فصير ذلك الواحد عددا انقص من يده عليه الواحد الثاني في
المذكر والثانية في المؤنث الى العاشر والعاشر اذا لم يجر
ذلك فيما فوق العشرة اذ فوقه مركبات لا يتيسر اشتقاق اسم
الفاعل منها ونقول باعتبار مرتبة الاول والثاني في المذكر
والاول والثانية في المؤنث وهكذا الى سائر المراتب من العاشر
والاكثر والحاد عشر والحادية عشر وغيرها من الاعداد
ومن اجل اختلاف الاعتبارين اختلف اضافتها وقبل الاول
ثلاث اشياء بالاضافة الانقص بدرجة اى صيرها لثلاث
وفي الثاني ثالث ثلثة او لبعية او خمسة بالاضافة الى عدد
يساوى عدده او يكون فوقه بمعنى وقوعه في تلك المرتبة
ونقول في اضافة ما ناء على العشرة حادى عشر احد عشر
المركب الاول الى المركب الثاني على اعتبار الثاني وان شئت
قلت حادى احد عشر بخلاف جزء الاخير من المركب الاول
عنه يذكر في المركب الثاني وهكذا نقول الى تاسع عشر
في قرب الجرة الاولى من المركب الاول لانقضاء التركيب الموجب للبناء
وهو البناء الباقي ان يوجد موجب البناء فيها وهو التركيب
المذكر والمؤنث للمذكر اسم لم يجر فيه علامة التانيث لفظا

للتانيث

كتاب القواعد في المنطق
القاعدة الثانية في التسمية

ولا تقدر في المؤنث ما يوجد فيه تلك العلامة وعلامة
الناء والالف مقصورة على كسرى وحلى او ممدودة كسرى
وحراء ولعل ان الاخرين كل مقصور او ممدود لا يكون
الفاصلية اذ زائدة للتانيث او للحاق والاكثري فان لم يسبقها
الكسرى اصلها في اصلية كسرى وحى وكساء وبناء وان
سبقتها اكثر من اصلين فهي زائدة للتانيث ان صنعت الاسم في
الافى زائدة للحاق كلفى لبت وحكى الذي طال فليس
وقصرت حلاله وعلما وقوباء والتكثير لبقعة وهو
حقيقى ولفظى فالحقيقى ما في مقابلة ذكر جنس الحيوان
كاملة وناقصة في مقابل رجل ولفظى تانيث منسوب
الى اللفظ لوجود علامة في لفظه حقيقةا وتقدير الوجود
بلا تانيث حقيقى في معناه كظلمة وعين وعقرب لان تعيين
عين على عينية والحرف الاخر من العقب بمنزلة تاما للتانيث
وتصريح المذكر السالم الواو نحو الريدون جاؤا وتبين جمع
المذكر العاقل من جموع التكسير الناء والواو نحو الرجال جاءوا
وجاؤا وتبين جمع المؤنث من العقلة كالنساء وما ياتى لها في
كون جمع المؤنث وان لم يكن من العقلة كالحيون والايام و

كتاب القواعد في المنطق
القاعدة الثالثة في التسمية

كتاب القواعد في المنطق
القاعدة الرابعة في التسمية

باب في معرفة الفاء وواو مفتوح ما قبلها المبدل على ان يفتقر

مما يتلوه في كونه جمع المذكر غير العاقل الناء والنون **المفتوح**
والتي اخر مفردة الفاء وواو مفتوح ما قبلها المبدل على ان يفتقر
مثله من جنسه وتكون مكسورة عوضا عن الحركة او التثنية
فان دل اسم على التثنية يعود ذلك للاحق نحو شفع وبنى اولم يكن
له مفرد وان كان معه ذلك للاحق فهو اسم للتثنية فالاسم المقصور
ان كان الفتح من قبله من فاء وحقيقة كقصوان او حكما بان كان
مجهول الاصل ولم يعل كالون في المسمى بالى وهو لا في قلبه
الفه واو والا فبالياء كرجان في روى ومثيان في متى حيث جاء
متى مائة والخطفى وحلى والممدود ان كانت همن زائدة
ثبتت كقراء ان في قرأه وان كانت زائدة للتانيث ثبتت ولو لم يكن
حرا وان في حراء وان لم يكن اصلية ولا للتانيث بان تكون للحاق
عليه فان لم يكن للحاق يفرط اس او قبله من دلوا واء اصلية
ككساء وروى فان اصلها اكساء وروى فالوجهان جائزان ولقد
فنه للاضافة **المجموع** كل جملة احد مقصور بغير وقف
مفردة تخيرا اما زيادة او نقصان او اختلاف في الحركات والمساكن
حقيقة او حكما كموديون ومسلات وطرى وكسب وطرى وكسب
وفلك في فلك وفلك اى لان فتمت فلك اذا كان مفردا ختمه

متر

كتاب القواعد في المنطق
القاعدة الخامسة في التسمية

كتاب القواعد في المنطق
القاعدة السادسة في التسمية

كتاب القواعد في المنطق
القاعدة السابعة في التسمية

والصغير ان كان شائعا او في شائعا ان كان في شائعا
وعدم بدية ودفق وفي شقة وسنة وعلة شقيقة وشقة
سنية وسنية ولا كان الاسم المثلث العاري من علامة التثنية
ثلاثا في الحال كدروسن او في الاصل كجفر لما في التثنية فقبل
توقر وسنية ان كان خوف اللبس كقولهم جعفر وجعفر
بقر وقصر وخمس وخمس فانك لو قلت جعفر وخمس وخمس
لكن انما تصغير شجرة وبقر وخمس العدد وبه مذكورة
الاصلة ما كان ثانيا من حرفين فيقال في خوفه وبه مذكورة
قوية ودوية لانها من القوام والاولم وفي في خوفه وقوة
وصورين ومنه يفسر كانه من اليقين واللبس وما تسمية الف
فان كانت من غير خوفه دفقت اليه كقولك في باب بوب
وفي باب ثيب وان كانت نادرة او بدل همنة قلت واوا
كقولك في خضاب وصوب وادم واوادم والكتس جابر
فيما ذكرنا من جري التصغير وذلك في باب وابواب واناب و
اسباب وضاربة وضارب وادم واوادم من التصغير
بشيء الترخيم وهو تصغير الاسم بجرده من التوايد فان كانت
اصوله ناشئة من الفعل وان كانت رابعة الى فعل وان كانت

موتة لمحت التثنية في اسود وحاد وهو وسود وحاد
وفي فرطاس وعصفور فرطيس وعصفور وفي سوداء وحلي
سويدية وحبيالة وصفر والبعض الاسماء غير المتكلمة وهو داو
الذئ وفي غيرها المشبه بالاسماء المتكلمة يكون وصف ويوصف
لكن على وجه خلافه تصغير المتكلم فترك اولها على ما كان
عليه قبل التصغير وعوض من ضمت ان له الف مبدية في اخرها
المتكلم في زيادة ياء ساكنة فقبل في الذئ والذئ والذئ
وفي ذواتها وفي ذاك ذاك وفي ذاك ذاك قال
الراجح او كلفي بذلك العلف ايت ابودياك الصبي **الشب**
اذا قصد اضافة الرجل الى اب او قبله او ابدا ونحو ذلك جعل
حرف عرابه ياء شديدة مكسورة او قبلها وذلك هو الشب فيق
في نحو احد حق فان كان في اخر الاسم ياء كياء الشب في التشديد
والجزم بعد الثلاثة احرف فصاعدا حذفت وجعلت ياء الشب
في موضعها فيق والشب الى الشافق شافق والى مرقى مرقى
وقد بين مرصوف تفرقة بين الاصل والزائد ويجزئناه التثنية
فيق في كل ما كان في ذلك التثنية المقصورة ان كانت خاصة
فصاعدا كجاري وجاني او رابعة متحركا ثانيا ما فيه جزم

فصاعدا وجب الحذف كعند ومعدن وسنعل وسنعل
وانا هبل اقبل اضر كسرة فان كانت الكسرة مسبوقة بمرف
وجب الشب والتصغير جعل الكسرة فتعريف فيق فيق ودليل
والى مرقى ودلى والى وان كانت مسبوقة بالثمن
حرف جاز فيه وجعلت فيق في قلب قلب فيق في قلب
وانا هبل اقبل اضر كسرة فان كانت الكسرة مسبوقة بمرف
لصغير في الاسم في الشب فيق في قلب قلب فيق في قلب
كان ثانيا واول في الحذف اصله وذلك قولك في قلب
الى حق حيوي والحق حيوي لان من طوب وان كانت
مسبوقة بغير حرف في الشب في قلب قلب في قلب
الثانية واول في قلب قلب ان كان مكسور اقبل في قلب
وعلى قصوى وعلى وقد بين في قلب وان كانت
مسبوقة بالثمن حرفين وجب حذف الياء من قلب
كما بين في الشب الى كثر كثر وفيه من الشب في قلب
من علامة تشديد اجمع تصغير فيق في قلب في قلب
بالجزم في قلب من اجزاء جزم في قلب في قلب في قلب
في تصغيرين وعرفان تصغير وعرفان من جعل التثنية

وجزى وان كانت رابعة ساكنة ثانيا ما فيه جاز فيه الحذف
وقلبها واسنارة او مفصولا بالف كجلب وجلب في قلب
في الشب الى قلب وان كانت الف المقصورة كالحاق فكالف
الثاني في وجوب الحذف ان كانت خاصة كجلب وجزى
وجوان الحذف والقلب الى الواو بغير فصل بالالف ان كانت
رابعة فيق في الشب الى قلب على قلب وان كانت ثانيا
من اصل فان كانت ثانيا قلبت واوا كفتى وقوى وعصى
وان كانت رابعة قلبت واوا اليه واما حذفت فيق في قلب في قلب
وقد بين في قلب وان كانت خاصة فصاعدا كصطفى وصطفى
وصطفى وقوى ومرفق ومرفق والمدة وان كانت ثانيا
قلت واوا كصطفى وقوى وان كانت الحاق او بدلا
من اصل جاز ان قلب واوا وان شتم فيق في قلب على اعليا
وعلى اوى وعلى كساء كسوى وكسوى وان كانت اصله غير
بدل وجعلت في قلب في قلب في قلب في قلب في قلب في قلب
للقوى قلبت يا واول في قلب قلب ان كانت ثانيا في قلب
وجزى وان كانت رابعة حذفت كفاض وقاض وقاض
واوا وقاض ما قبلها فيق قاضى كفاوا عافى وان كانت حاقا

۵۱۱

فقر

نظمه في وهو المثال الجرسا مع ورتة صمد
الحاشين والذين كما جاز في كتاب الشريف وفي غيره
فما سكت القول لكل كان ماضية على الفعل فصدر كل
أفعال وكل كان ماضية على استعمل فصدر على استقبال
تواضع اخراج واستخرج استرجاعا وعمل الفاعل الشئ
ليسوا يستقبلوا ولا كانوا عجب ضرب زيد ما اسب
والجانب الكلام مشروخا لا غدا اولان فاعل اذا لم يكن متعلقا
مطلقا فلا يتقدم معموله عليه لكونه متقدما بالفعل
ان وشيئا في جزان لا يتقدم عليه معموله فلان
عجبي عن ماضيه زيدا ولا يصح معموله فيه لان قوله
فاعله ولولا ماضيه لا تنبى بالالف المحذوف ولا يلزم ذكر
فاعله المظهر لان الماضى نحو اعجبني ضرب زيد لا انما الضمة
الفاعل اعني ما خوفه ومفعوله فلا يتوقف تصور
مفعومه عليه بخلاف الفعل واسمي الفاعل والمفعول
والضمة المشبهة ونحوها اضافت الى المفاعل نحو قوله
وقالى ولولا دفع الله الناس وقد يضاف الى المفعول به
والظرف والمفعول له نحو اعجبني ضرب النضر الجلاء في

يوم الجمعة وضرب السهميات فلا يكسر إضافة إلى المفعول
أخذت الفاعل وأعماله إضافة إلى المفعول وتأثير كقول
أولهم في يوم ذي حجة بينهم ومثله قول الشاعر
بالسيف ومن فوج أهلها معشقة على القتل وقد جعل
مع الفاعل لأنه كقولهم ضعيف الكفاية لأنه تعالى في حال الفاعل
بأنه جعل في حاله في القرآن شين من المصادر المعروفة
بالله عام في فاعله أو مفعوله في جعله عام في حاله
الجزء من المصدر في الخبر بالسيف من القول وان كان المصدر
مفعولاً فاعله فاعله من خبره بآية المصدر للفعل فاعله
للفعل إذا كان في حال الضعيف مع وجود الفاعل في قوله
الفعل مذكوراً مخضراً بآية لا وحده فاعله لازم
فخضراً بآية وإن كان بكسرة وهو كان حذف فعله
لأنه مخضراً له وشكر الله وحده في مؤنثه وجهان
عمل الفعل الصلة وعمل المصدر التانيه واسم المصدر قد
يعمل حكم المصدر في فعله كقوله وقعد عطاء يال يال لأنه
الرفاعاً حيث نصب عطاء الذي هو اسم المصدر بمعنى الخطأ
والصافي إليه المصدر إن كان فاعلاً فهو في اللفظ مفعول

المر

الحمل وإن كان مفعولاً منصوباً بالحمل وإذا تبعه المضاف
فلا في المتابع الجزالة على اللفظ والرفع أو التبع الصالح
الحمل تقول عمت من ضرب زيد الطريف الجزالة
قلت الطريف كما قال حتى تجز في الرفع وما جازها طلب
للقسح حقه للظلم ورفع الظلم على أن لا يلحق الحمل
وتقول عمت من حمل الخبز والجزالة على اللفظ والتبعية
عمل الفعل كما قال قلت وأنت بها سائناً فاعله لا فلا
والسبب **اسم الفاعل** داخل في حدث وقوله لا جازي
الفعل في إغارة الحدث والصلابة الاستعمال على
والحال والاستقبال ولا يجي اسم الفاعل إلا جازياً على ضارعه
في مكانه وسكانه كضارب وكرم وسخج ويعمل على خطه
بجزالة مع الألف واللام وإذا كان جازياً على معنى الحال
للمفعول بالفعل الذي يعناه لفظاً ومعنى ولا يعمل بمعنى المفعول
لأنه يشبه لفظه لفظ الفعل الذي يعناه وألف الباء
اسم الفاعل الجزالة لا يعمل حتى يعبر على استفهامها
أخوك زيداً ونفى نحو ما كرم أو جازي وحذف
سواء كان في الذكر مخضراً أو جازياً على ما كرم أو جازياً
فإن كان في الذكر مخضراً أو جازياً على ما كرم أو جازياً

فإن ما ليس مخضراً من الأفعال واسم المفعول وهو المفعول
والجزم في حكمه في العمل بالحكم المفرد ويشترط أن لا يكون
نحو من عمل الجمع قوله ثم زادوا التهم في قومهم مخضراً
عن خبر فاعله وهو جمع غفيرة وتقول الزيدان ضاربان
أو التيد من ضاربين عرفاً أن أفعلاً أو أن يذلان الضاربان
أو التيد من الضاربين عرفاً أن أفعلاً أو أن يذلان الضاربان
حذف التيم مع العمل بضمه على المفعولية ومع العمل
اللام لتقصيد التقفيف لطول الصلة بما كثره من قولهم
الصلوة بنصب الصلوة على المفعولية **اسم المفعول**
هو ما استق من حدث موضوع على وقع عليه الفعل وحقيقته
في من الثلاث الجزالة على مفعول ومن عمل على صيغة اسم الفاعل
يقع ما قبله كسخرج وأمر في العمل والاشتراط كما رام
الفاعل وإذا كان اسم الفعل من مفعول إلى اثنين أو ثلاثة
بغير واحد لقيامه مقام الفاعل ونصب ما سواه نحو هذا
مقطع أبو درهما وهذا علم أخوه ذيلاً فاضلاً ويجوز
أن يضاف اسم المفعول إلى مفعول معنى إذا انبثت المشتبه
إليه فتقول زيد ضربت العبد بالاضافة لأنه استند

فجاء زيد طالباً أياً أوتي من ذلك فيضاً من بوع
رجلاً أو مائة من بوع من ذلك فيضاً من بوع
وإذا كان في حاله الألف واللام ففي المضي وغيره يعمل بالاضافة
فعمل هذا الضارب أبو زيد ليس فإن كان في المضي
ولم يذكر فاعله وجبت إضافة المفعول إضافة
لقولته شرطاً للضافة للفظية مثل ضربت بوعاً من بوع
أو بوعاً من بوع لا يكون مفعولاً لهم شرطاً لعله يكون
بمعنى الحال الاستقبال فإن كان له مفعول آخر فهو المفعول
فإنصابه بمفعول مضي مخضراً يعطى مفعولاً من
فإنصابه منصوباً بأصل المفعول فإنه لا قبل بمفعول
قبل ما أعطى وقيل مفعولاً أعطاه مفعولاً وضع منه
والكثر على فقال كذا لم أوفوكم أفضوا مفعولاً كذا
كلام الفاعل من العمل بضمه بآية مكره حكى سيبويه
أما العمل فأنشأ بآية وأنتد الغفران
الربيب لئلا يهاجلاً لئلا يبين بولاج الموالين أفضلاً
في فعل وفعل فلذا وسه قول بعضهم إن الله سبحانه
من نعمه وأنشد سيبويه على الفاعل حذراً أمراً لأضيق

المر

الحمل وإن كان مفعولاً منصوباً بالحمل وإذا تبعه المضاف
فلا في المتابع الجزالة على اللفظ والرفع أو التبع الصالح
الحمل تقول عمت من ضرب زيد الطريف الجزالة
قلت الطريف كما قال حتى تجز في الرفع وما جازها طلب
للقسح حقه للظلم ورفع الظلم على أن لا يلحق الحمل
وتقول عمت من حمل الخبز والجزالة على اللفظ والتبعية
عمل الفعل كما قال قلت وأنت بها سائناً فاعله لا فلا
والسبب **اسم الفاعل** داخل في حدث وقوله لا جازي
الفعل في إغارة الحدث والصلابة الاستعمال على
والحال والاستقبال ولا يجي اسم الفاعل إلا جازياً على ضارعه
في مكانه وسكانه كضارب وكرم وسخج ويعمل على خطه
بجزالة مع الألف واللام وإذا كان جازياً على معنى الحال
للمفعول بالفعل الذي يعناه لفظاً ومعنى ولا يعمل بمعنى المفعول
لأنه يشبه لفظه لفظ الفعل الذي يعناه وألف الباء
اسم الفاعل الجزالة لا يعمل حتى يعبر على استفهامها
أخوك زيداً ونفى نحو ما كرم أو جازي وحذف
سواء كان في الذكر مخضراً أو جازياً على ما كرم أو جازياً
فإن كان في الذكر مخضراً أو جازياً على ما كرم أو جازياً

فإن ما ليس مخضراً من الأفعال واسم المفعول وهو المفعول
والجزم في حكمه في العمل بالحكم المفرد ويشترط أن لا يكون
نحو من عمل الجمع قوله ثم زادوا التهم في قومهم مخضراً
عن خبر فاعله وهو جمع غفيرة وتقول الزيدان ضاربان
أو التيد من ضاربين عرفاً أن أفعلاً أو أن يذلان الضاربان
أو التيد من الضاربين عرفاً أن أفعلاً أو أن يذلان الضاربان
حذف التيم مع العمل بضمه على المفعولية ومع العمل
اللام لتقصيد التقفيف لطول الصلة بما كثره من قولهم
الصلوة بنصب الصلوة على المفعولية **اسم المفعول**
هو ما استق من حدث موضوع على وقع عليه الفعل وحقيقته
في من الثلاث الجزالة على مفعول ومن عمل على صيغة اسم الفاعل
يقع ما قبله كسخرج وأمر في العمل والاشتراط كما رام
الفاعل وإذا كان اسم الفعل من مفعول إلى اثنين أو ثلاثة
بغير واحد لقيامه مقام الفاعل ونصب ما سواه نحو هذا
مقطع أبو درهما وهذا علم أخوه ذيلاً فاضلاً ويجوز
أن يضاف اسم المفعول إلى مفعول معنى إذا انبثت المشتبه
إليه فتقول زيد ضربت العبد بالاضافة لأنه استند

وذلك على
ابوه
غني

الملك
الموراني

[A large, dense section of handwritten Arabic script, likely from a manuscript. The text is written in black ink on aged paper. A prominent red diagonal line or mark is visible across the middle of the page.]

مع العلف القدر الكبري واما ان العلف
 في الامان الخشدين لفرض في الشوق
 تصور العلف والاعراض العلف في الشوق
 وهو فرض العلف في الشوق واما ان العلف
 في الشوق في الشوق في الشوق

ل
نقطة
فما
الملك
الوجه
الخط
سهر
تقد
تفتنه
نسبة
اب
والم

من بافتي في الأول والتشديد والجمع والتذكير والتأنيث فلفظ
من لا يكتلف وأما قول الشاعر أفتأنا مني فقدت سنون استتم
فقالوا الجحش قلت عواظلا ما فففيه شذوذان الأول الجحش والاولو
والثون بهاء في الوصل والثاني تقرأك الثون وهي نون ساكنة
وقال ابن الناطم أحد الشذوذين انه حكى مقدر اغني وذكر
والظن على من علم مذكور وجيء به بعد من غير مذكور
بعاطف فاهل الجحش يكون فيه اعراب الاول دفع التوهم
ان المسئول عنه غير المذكور فيكونه بالضم ان كان الاول مفتوحا
وبالفتح ان كان منصوبا وبالكسر ان كان مجرورا فيقولون
لمن قال جاء زيد من زيد ولمن قال رايت زيدا من زيد
ولمن قال مررت بنيد من نيد ولما غير الجحش نبت فلا يكون
بل يبيسون بالعلم المسئول عنه بعد من مرفوعا انه مبتدأ
خبره من او خبر مبتداه من فلو افترقت من بعاطف كما في
قولك لمن قال مررت بنيد ومن زيد فمبتدأ الرفع عن
جميع العرب وفي حكاية العلم معطوفا او معطوفا عليه على
خلاف شقهم من منع ذلك ومنهم من اجاز فنقول لمن قال
رايت سعيدا وابنه من سعيد وابنه ولمن قال رايت غلاما
وعمره من غلام نيد وعمره واذا وصف العلم باین حکم بصفته

حكاية العلم

كقوله

كقولك لمن قال مررت بنيد بن عمرو من زيد بن عمرو ومن
العرب من يحكي الاسم النكرة مجزئة من أي ومنه قول بعضهم
ليس بقرشيأ رداعلي من قال ان في الدار قرشيأ ونحو ذلك و
مثله قول من قال حكاية بنسار من قرآن لمن قال لي قرآن انا
قول الشاعر فأجبت قائل كيف أنت بصالح فان قرأ بالرفع
فهو من حكاية الجمل والتقدير فأجبت بأنا صالح ثم حذف المبتدأ
وبقي خبره على ما يستحقه من الرفع وان قرأ بالجر فهو حكاية
اسم المفرد كانه قال فأجبت بصرف اللفظة والله سبحانه اعلم
قد وقع الفراع من تاليفه ونقيضه يوم الاحد غرة شهر ذي القعدة
الحرام من شهر سنة خمس وأربعين من الألف الثانية
بعد الهجرة النبوية على صاحبها الف تحية

تمت



